4902.

uerbo · et in omni scien
cia · sicut testimonium xpi
confirmatum est in vob·
ita ut nichil vobis desit
in ulla gracia expectanti
bus revelacionem domini
nostri ihu xpi · Qui et
confirmabit vos usq;
ad finem sine crimine ·
in die adventus domini
nostri · ihu xpi · S · mathm ·
In illo temp · Accesserunt
ad ihm pharisei · et inter

te · Diliges proximum tuu
sicut te ipsum · In hys du
obus mandatis · univer
sa lex pendet · et prophete ·
Congregatis aut phari
seis: interrogavit eos ihs
dicens · Quid vobis vi
detur de xpo? Cuius filius
est? Dicunt ei · David · A
it illis · Quomodo ergo
david in spiritu vocat eu
dominum dicens · Dixit
dominus dno meo sede

Music. Th. 583 4°

Gumpelzhaimer

COMPENDIVM MVSICÆ LATINO-GERMANICVM.

Studio & operá

ADAMI GVMPELZHAIMERI,

Trossergij Boij.

NVNC EDITIONE HAC DECIMA NONNVSQVAM

Correctum, & auctum.

Permissu Superiorum.

INGOLSTADII,

TYPIS WILHELMI EDERI,

Sumptibus IOHANNIS WEH Bibliopolæ Augustani.

M. DC. XLVI.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Vorred an den günstigen Leser.

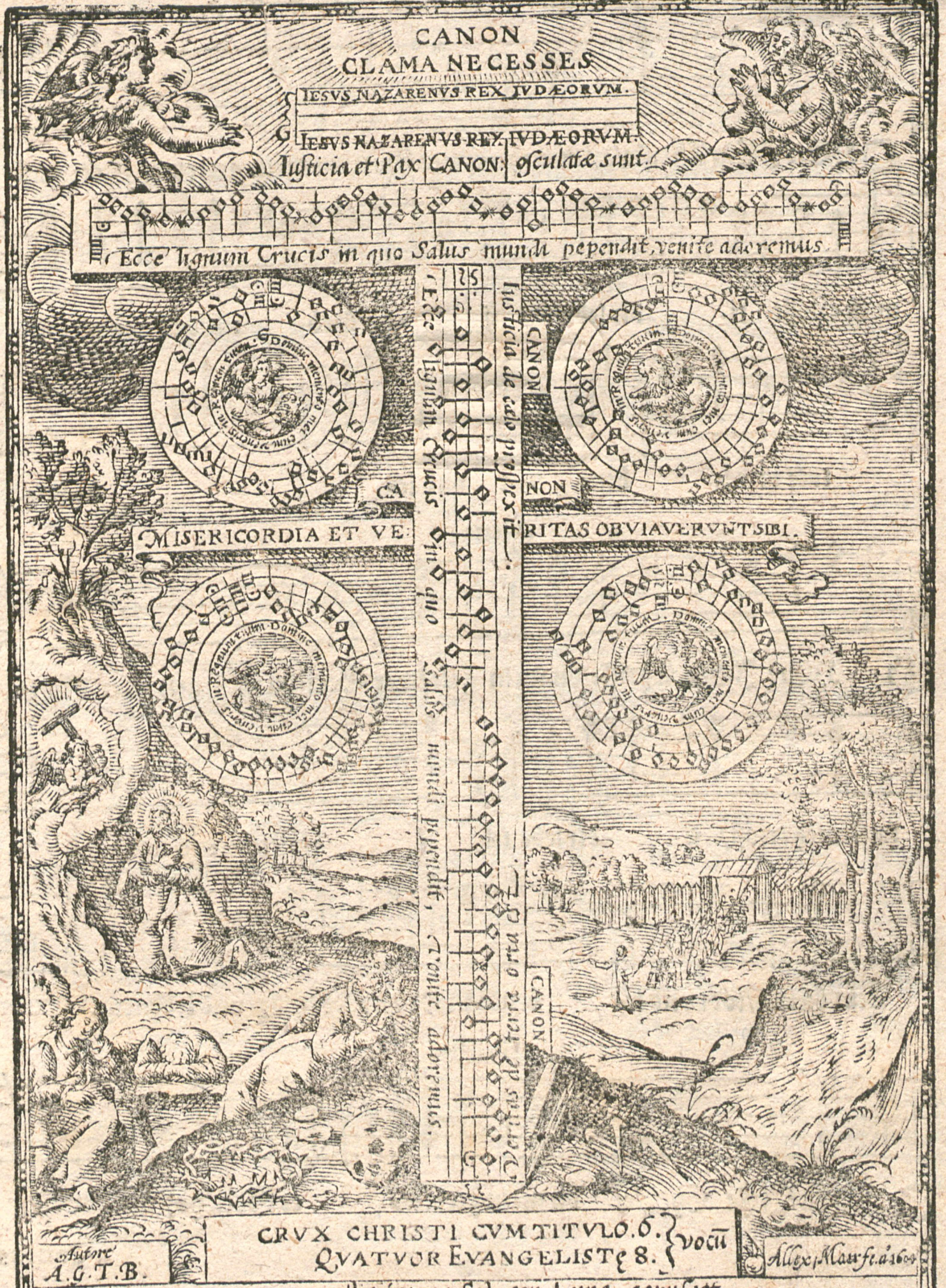
DEmnach / günstiger lieber Leser / dise Musica Gumpelzhaimeri, Teutsch vnd Lateinisch (wegen grosser Nachfrag) jetzt zum zehenden mal in Truck verfertiget wird / als werden die Liebhaber diser löblichen Kunst / jhnen diß Wolmeinen / noch nicht mißfallen lassen / in betrachtung / daß sonderlich der Jugend zu gut diser Vnkosten angewendet / die auch der Autor fürnemblich in bedacht gehalten / daß er vnder die Cantica solche Text gesetzt / welche Lehrhafft weren: Damit denen zu begegnen / die etwann die Music für schädlich vnd ohne Notwendigkeit halten / wie jener / der sich verlauten lassen: Er wöll lieber hören ein Roßgeschrey / dann die allerlieblichst Melodey.

Entgegen doch die Musica, so mit sonderbarem Lob nicht ist zu vberfüllen / mit höchster Frolockung vnd springenden Hertzen im Leib / sonderlich vor der Arche deß HErren gebraucht / vnd das Lob Gottes dardurch bezeuget hat.

So ist die Musica ein Herrscherin vber Menschliche Begierd / stillet den Zorn / nimbt hin die Trawrigkeit / erweckt den Muht / erhält die Verzweiflenden / legt den Stoltz / lindert die Brunst der blinden Lieb: Vnd was mag thätigers dann die Music erfunden werden? Dann als die H. Schrifft bezeugt / würdiget sie der H. Geist / als seinen Werckzeug / vnd laßt den Propheten die Offenbarung vnd Gehaimnus Gottes / das ist / aller Tugenden Krafft / durch dieselben einfliessen: wie im Eliseo zu sehen: Herwiderumb wird durch dieselbe der Sathan / das ist / der Stiffter aller Laster / außgetriben: Wie im Saul dem Jsraelitischen König erscheinet. Darumb haben die Altvätter vnd heilige Propheten geachtet / daß dem Wort vnd Stimme Gottes nichts ähnlichers sey / dann die Musica. Zum Exempel / so hat auch Moses / nach dem Durchgang deß rohten Meers / vnd sein Schwester Maria / sambt dem Jsraelitischen Volck / Gott mit der Music gelobt / vnd wie etliche wöllen / die erste Verß gemacht. Der Königliche Prophet David ist deren ein Meister gewesen. S. Paulus will sie in der Kirchen haben. Socrates hielte all sein Kunst vnvollkommen ohn die Music, vnd schämete sich nit / da er 70. Jahr alt war / dieselbe erst zu lehrnen.

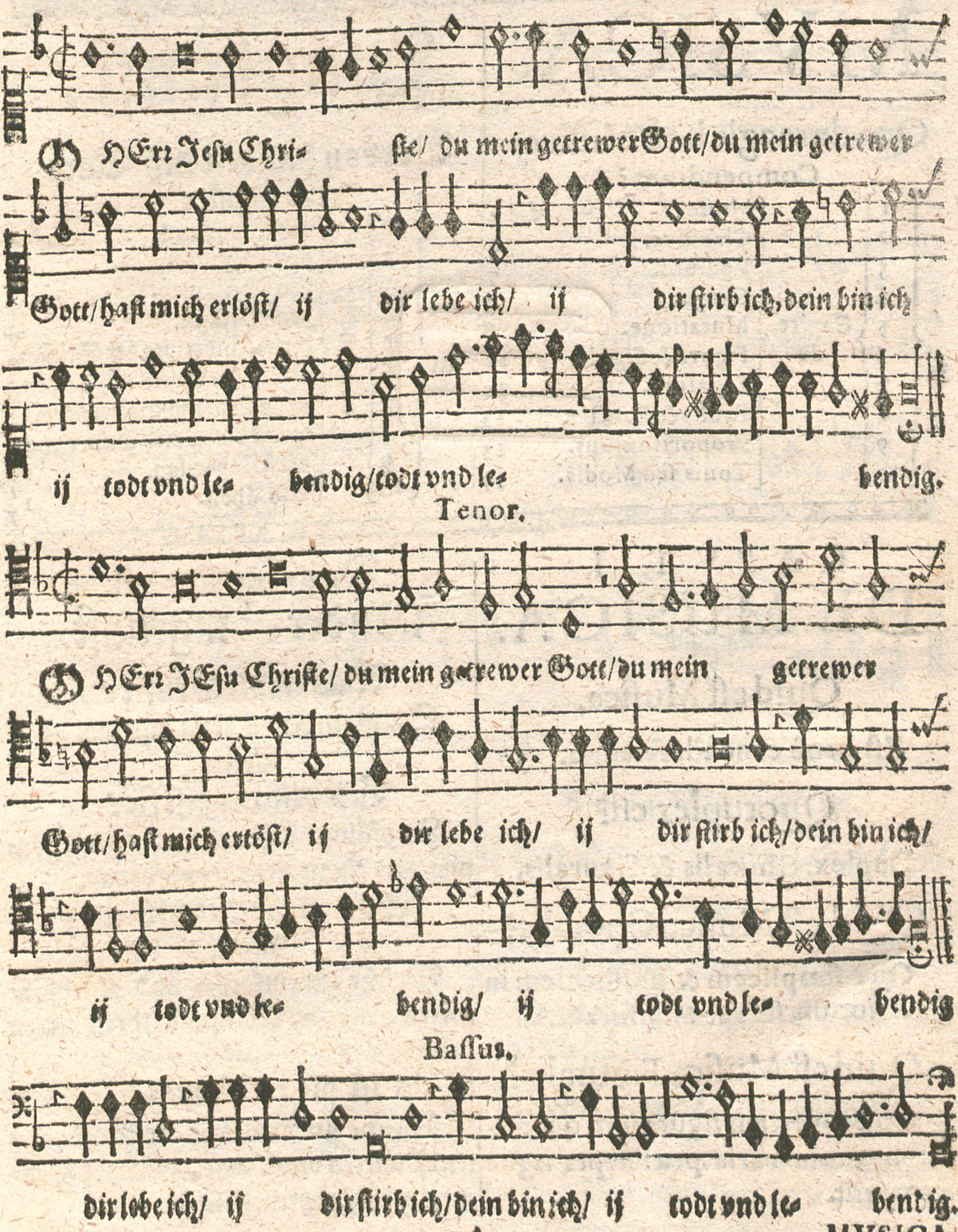
Darumb laß jhme männiglich die Musica, als ein heilwertige Gabe Gottes / lieb vnd werth seyn / Gott seinen Schöpfferhierinn zu loben / ehren vnd preisen.

Obwol aber noch nie nichts so löblich vnd nutzlich gewesen / das nit sein Momum hab gefunden / deßwegen sich gar nicht daran zu kehren. Gehabt euch wol / jhr liebe Philomusi, übet euch / nach dem Befelch deß Apostels vndereinander mit geistlichen Lobgesängen / damit jhr, zu seiner zeit / der ewigen Music, mit den lieben heiligen Engeln vnd allen Außerwöhlten / mögt theilhafftig werden.


CANON
CLAMA NECESSES
IESVS NAZARENVS REX IVDÆORVM.
IESVS NAZARENVS REX IVDÆORVM.
Iusticia et Pax CANON: osculatæ sunt.
Ecce lignum Crucis in quo Salus mundi pependit, venite adoremus.
CANON
Iusticia de cælo prospexit.
Ecce lignum Crucis in quo Salus mundi pependit, Venite adoremus.
CA NON
MISERICORDIA ET VERITAS OBVIAVERVNT SIBI.
CANON
CRVX CHRISTI CVM TITVLO. 6.
QVATVOR EVANGELISTÆ 8.
vocu
Autore A.G.T.B.
Allex. Maur fe. á 1604
Quem prece sollicito seu Sol, seu Luna coruscet,
CHRISTE, fer auxilium, Cruce qui peccata luisti.
M2N.


O HErr JEsu Christe/du mein getrewer Gott/du mein getrewer Gott/hast
mich erlößt/ ij dir lebe ich/ ij dir stirb ich/dein bin ich/ ij
todt vnd le- bendig/todt vnd le- bendig.
Altus.
O HErr JEsu Christe/du mein getrewer Gott/du mein getrewer Gott/
hast mich erlöst/ ij dir lebe ich/ ij dir stirb ich/dein bin ich
dein bin ich/todt vnd le- bendig/todt vnd lebendig/vnd lebendig.
Bassus.
O HErr Jesu Christe/ du mein getrew- er Gott/hast mich erlößt/

Cantus


O HErr Jesu Chri- ste/ du mein getrewer Gott/ du mein getrewer
Gott/ hast mich erlöst/ ij dir lebe ich/ ij dir stirb ich/ dein bin ich
ij todt vnd le- bendig/ todt vnd le- bendig.
Tenor.
O HErr JEsu Christe/ du mein getrewer Gott/ du mein getrewer
Gott/ hast mich ertöst/ ij dir lebe ich/ ij dir stirb ich/ dein bin ich/
ij todt vnd le- bendig/ ij todt vnd le- bendig
Bassus.
dir lebe ich/ ij dir stirb ich/ dein bin ich/ ij todt vnd le- bendig.

MVSICA.

Quæ de re agit hoc Musices Compendium?

In	1	Capite, de	Musica.	fol. 4
	2		Clavibus.	4
	3		Vocibus.	7
	4		Cantu.	7
	5		Mutatione.	8
	6		Figura & Signis.	10
	7		Ligatura.	12
	8		Pausis & Punctis.	14
	9		Proportionibus.	15
	10		Tonis seu Modis.	17

Singkunst.

Worvon handelt diß Buch der Music?

Im	1	Capitel/von	der Singkunst.	fol. 4
	2		den Schlüsseln.	4
	3		den Stimmen.	7
	4		dem Gesang.	7
	5		der veränderung der Stim̃.	8
	6		gestalt der Noten vñ Zaichẽ.	10
	7		Zusam̃enbindung der Notẽ	12
	8		den Pausen vnd Puncten.	14
	9		der Proportion.	15
	10		dem Thon.	17

CAPVT I.

DE MUSICA.

Quid est Musica.

Est benè canendi scientia.

Quotuplex est?

Duplex: Choralis & Figuralis.

Quid est Musica Choralis?

Quæ simplicem & uniformem in suis Notulis servat Mensuram.

Quid est Musica Figuralis?

Quæ diversam figurarum quantitatem juxta varia præscripta signa exprimit.

Das erste Capitel.

Von der Singkunst.

Was ist die Music?

Sie ist ein Kunst recht vnd wol zu singen.

Wie vilfältig ist sie?

Zwyfältig: Choralis oder gleichförmig/vnd Figuralis oder vilförmig.

Was ist die gleichförmig Music?

Welche ein einfachen vnd gleichförmigen Tact oder Mensur in jhren Noten helt.

Was ist die vilförmig Music?

Welche ein vngleiche grösse der Noten/Puncten vnd Pausen hat/nach mancherley fürgesetzten Zaichen.

Sequitur

Tenor. *Choralis.*



Cantus. *Figuralis.*



Baßus.



Altus.



CAPUT II.

DE CLAVIBUS.

Quid est Clavis?

Est vocis formandæ index.

Quot sunt Claves?

Viginti, Atque ex sequenti figura, quæ vulgò Scala dicitur, patent.

Das ander Capitel.

Von den MusicSchlüsseln.

Was ist der Musicschlüssel?

Er ist ein Zeiger diser Stimm / die man soll singen.

Wievil seynd Musicschlüssel?

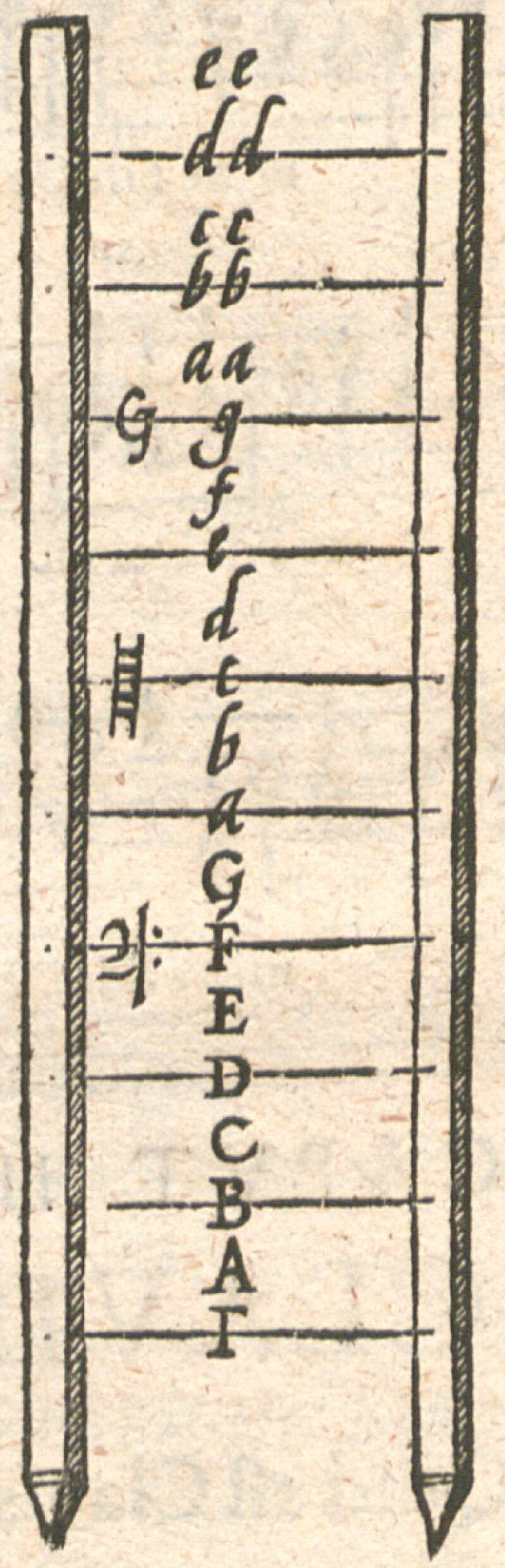
Zwaintzig / vnd werden auß nachfolgendem Täfelein erkandt / das gemeinigklich Scala (ein Laiter) genennet wird.

Quo-

Quotuplices ſunt Claves?

Wie manigfaltig ſeynd diſe Muſicſchlüſſel?

Tripliees, Dreyfaltig/ die	Geminatæ, Gedoppelten 5.	e e la d d la ſol c c ſol fa b b fa ♮ mi a a la mi re
	Minores, Kleinern 7.	g ſol re ut f fa ut e la mi d la ſol re c ſolſa ut b fa ♮ mi a la mi re
	Majores, Gröſſern 8.	G ſol re ut F fa ut E la mi D ſol re C fa ut ♮ mi A re Γ ut



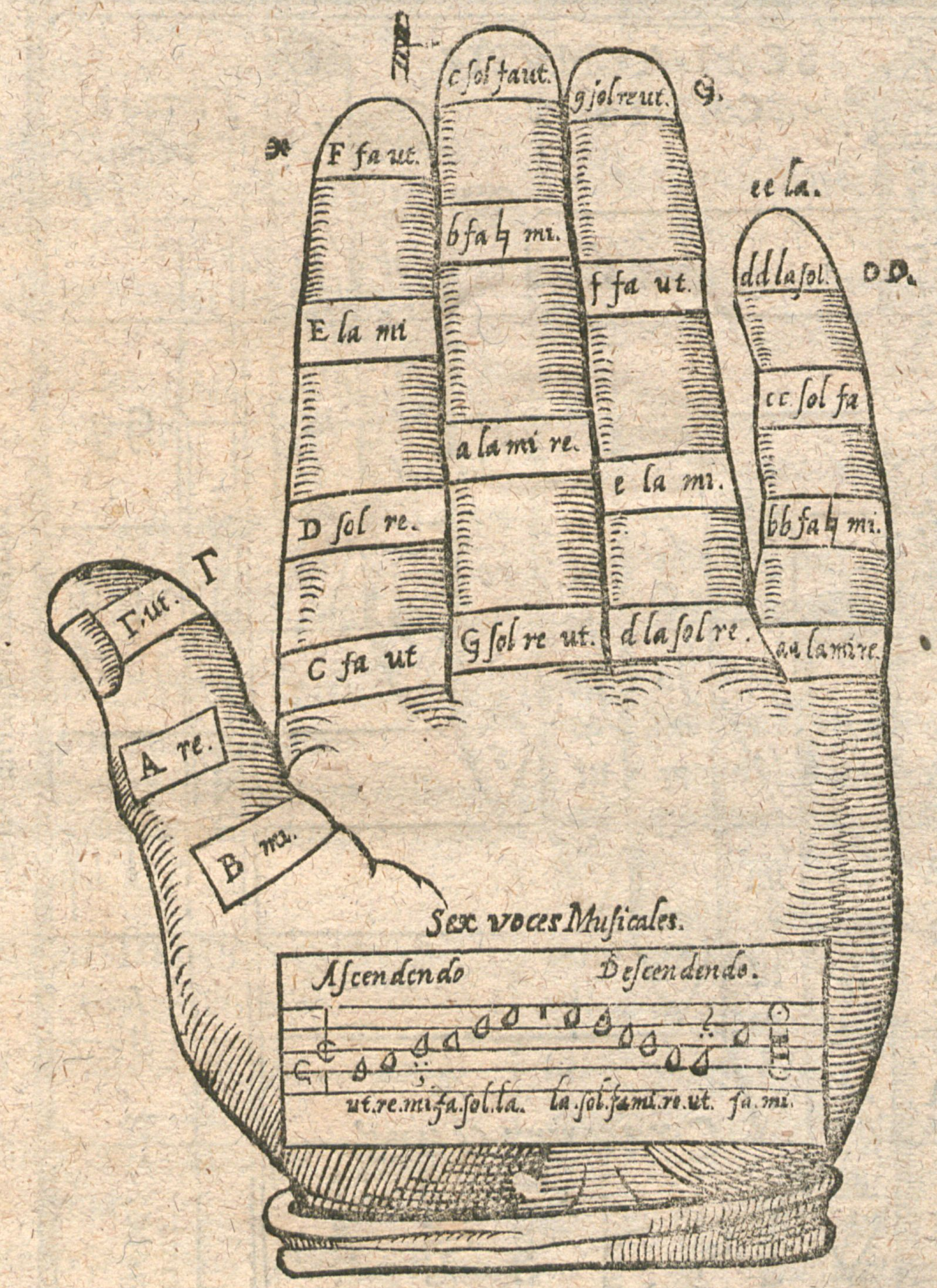
Cur Γ Gammut initio ſcalæ ponitur?

Quod á Græcis plurimùm ars excuſa ſit.

Warumb ſetzt man das Γ oder Gammut im anfang der Laiter?

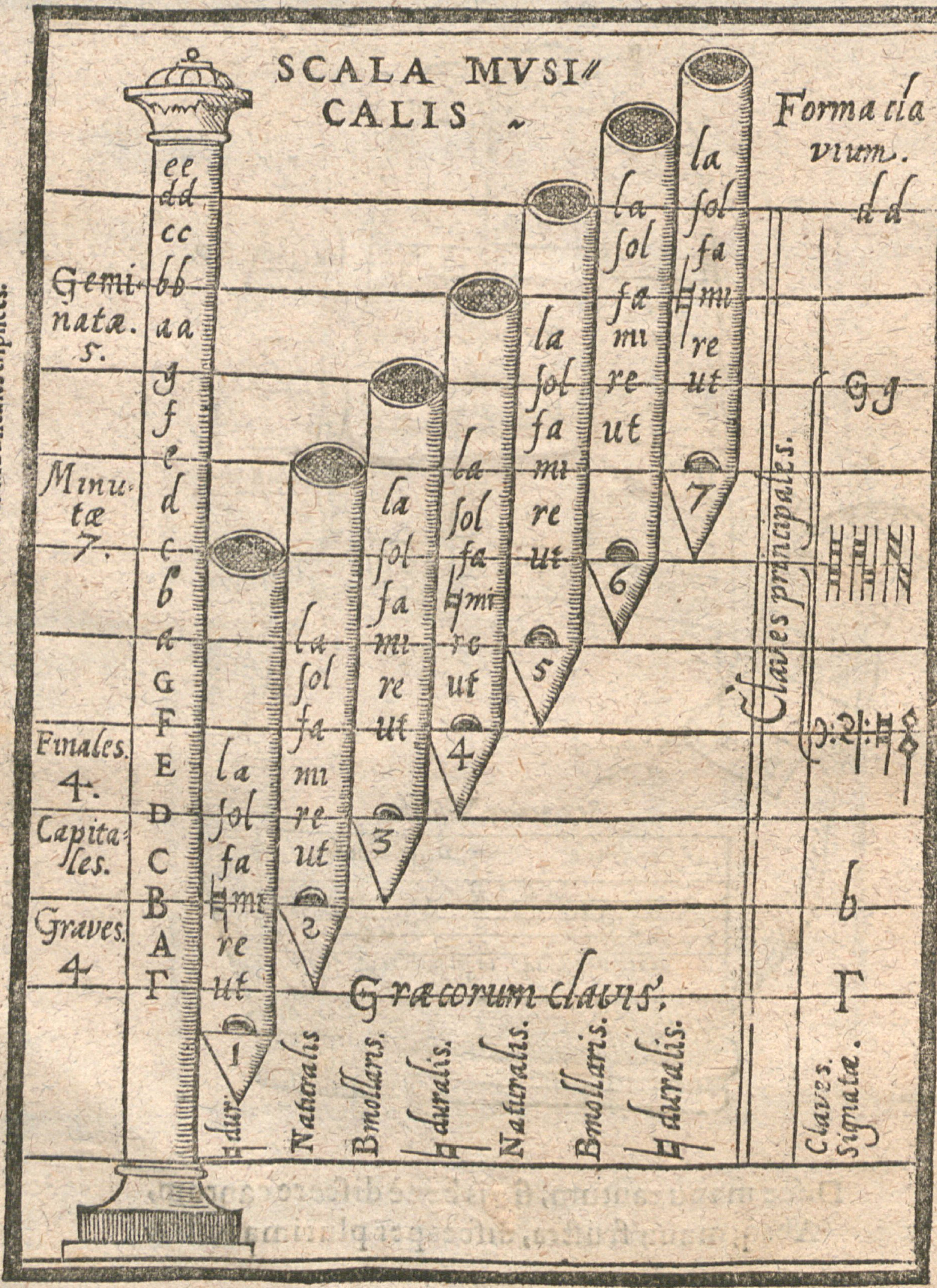
Darumb/ daß ſie von den Griechen maiſtentheils herkombt.

Diſce



Disce manu tantum, si vis benè discere cantum,
Absq; manu frustra, disces per plurima lustra.

Claves Musicales triplices.



Claves Musicales Principales.

Quot sunt Claves signatæ?

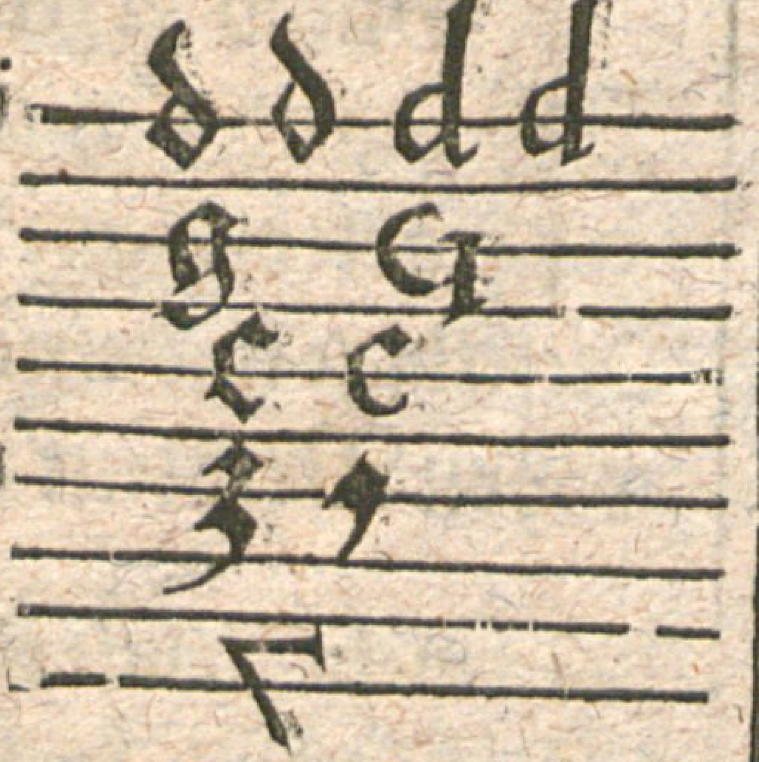
Quinque: Γ ut, F fa ut, C sol fa ut, G sol re ut, & d d la sol. Sed Γ ut & d d la sol, rarissimè sunt in usu.

Quare dicuntur signatæ?

Quia hæ solæ in Cantus exordio expressè ponuntur.

Quomodo signantur?

In Cantu Chorali signantur sic.



Im Choral werden sie also gezeichnet.

Quomodo inter se distant & ponuntur Claves?

Ponuntur omnes in linea, distantque inter se per quintam, præter F & Γ per septimam.

Quibus in lineis quæque signari solet?

g Usitatè tantùm in secundâ lineâ.

C In primâ, secundâ, tertiâ, quartâ.

F Verò in tertia, quarta, quinta, hoc modo:

Exemplum.

Wieviel seynd gezeichnete Music Schlüssel.

Fünff: Γ ut / F fa ut / C sol fa ut / G sol re ut / vnd d d la sol. Aber Γ ut vnd d d la sol / werden gar selten gebraucht.

Warumb heissen sie gezeichnete?

Dieweil sie allein in deß Gesangs anfang / außtrucklich gesetzt werden.

Wie werden sie gezeichnet?

In cantu verò Figurali hoc modo



Aber im Figural auff diese weiß.

Wohin werden sie gesetzt / vnd wie weit von einander?

Sie werden alle auff die Linien gesetzt / vnd stehen ein quint oder Fünffte Zal von einander / ohn allein das F von dem Γ ein sibend Theil.

Auff welche Linien wird ein jeder Schlüssel gesetzt?

Das g am breuchlichsten auff die ander Linien.

Das C auff die erste / ander / dritte vnd vierdte.

Das F auff die dritt / vierdt vnd fünft. Auff dise weiß / wie folgt.



CAPUT III.
DE VOCIBUS.

Quid est Vox?

Est syllaba, qua Clavium Tenor exprimitur.

Quot sunt voces?

Sex: Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La.

Quis primus illarum fuit Inventor?

Guido Aretinus Monachua in Italia, autore Trithemio floruitq; Anno Christi M. XLIV. Easdem sex voces quidam sequenti disticho comprehendit:

Cur adbibes tristi numeros cantūq; labori?
Vt Re*levet* Mi*serum* Fa*tum* Sol*itosq́;* La*bores.*

Das dritte Capitel.
Von den Stimmen.

Was ist die Stimm?

Sie ist ein Sylb/dadurch der Musicschlüsseln geltung außgesprochen wird.

Wievil seynd Stimmen?

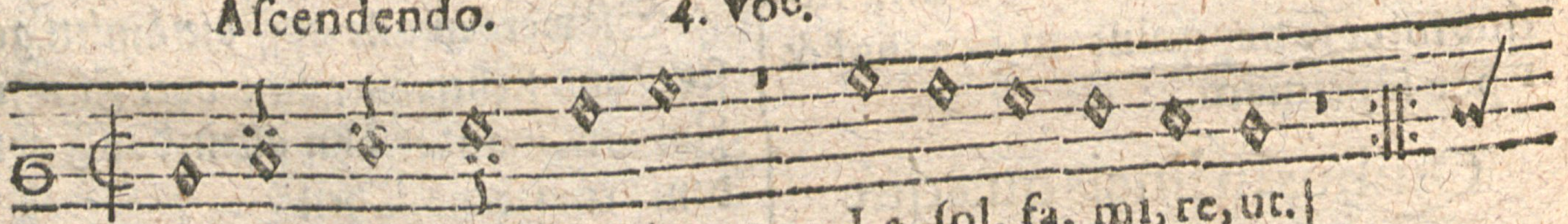
Sechs: Vt/Re/Mi/Fa/Sol/La.

Wer hat sie erfunden?

Guido Aretinus / ein Münch in Welschland / welcher umb das Jahr 1044 gelebet/wie Trithemius bezeuget. Dieselbige hat einer mit nachfolgenden zweyen Verslein angedeutet.

Was mein Arbeit ringer/fragst mich?
Vt/Re/Mi/Fa/Sol/La/sing ich.

Ascendendo. 4. voc. Descendendo.



Quotuplices sunt voces?

Duplices.

Inferiores & Superiores.

Quæ sunt inferiores?

Quibus utimur quando Cantus ascendit, ut sunt: Vt, Re, Mi.

Quæ sunt Superiores?

Quibus utimur quando Cantus descendit, ut sunt; La, Sol, Fa.

Wie vilfältig seynd die Stimmen?

Zweyfältig.

Die Undern und Obern.

Welche heissen die Undern.

Die wir brauchen/wann das Gesang auffsteiget/und seynd/Vt/Re/Mi.

Welche heissen die Obern?

Die wir brauchen so das Gesang absteiget/und seynd: La/Sol/Fa.

In

In quotuplici sunt differentia? In triplici.

La Sol Fa Mi Re Ut	dicuntur.	Duræ	Quia	durum	reddunt sonum.
		Naturales.		Mediocrem	
		Molles		Mollem	

Inwievilfältiger Vnderscheidung seynd alle Stimmen? In dreyerley.

La Sol Fa Mi Re Vt	heissen	harte	Stimmen / dann sie geben ein	harten	Thon.
		mittel		mitteln	
		weiche		weichen	

Sufficiuntné hæ voces ad omnem Cantum modulandum?
Ita. Quia in mutationibus subinde repetuntur.

Ist es genug an disen Stimmen? ein jedes Gesang zu singen?
Ja: Dann sie werden immerdar in der Stimmen verkehrung widerholet.

Fuga 8. voc. In unisono. G. A. Exemplum.



CAPUT IV.
DE CANTU.

Quid est Cantus?
Est apta sex vocum Musicalium digestio.

Quotuplex est Cantus?
Triplex.
Durus.
Naturalis.
Mollis.

Das vierdte Capitel.
Von dem Gesang.

Was ist das Gesang.
Es ist ein ordenliche vnd bequeme außführung der sechs Musicstimmen.

Wievilerley Art ist das Gesang?
Dreyerley.
1. Hart oder scharpff.
2. Natürlich oder mittelmässig.
Waich oder gelind.

Quid est Cantus durus?

Est qui habet Ut, in G sol re ut, & Mi, in bfa ♮ mi. Cognoscitur ex absentia b rotundi.

Welches ist das hart oder scharpfe Gesang?

Das in dem auffsteigenden G sol re ut/singet Ut/vnd Mi in dem befa ♮ mi. Wird daher erkant/wañ im anfang deß Gesangs das runde b nit verzeichnet ist.

Fuga 6. vocum. In unisono. A. G. Exemplum.



Quid est Cantus naturalis?

Est qui neq; mollem, neq; duram vocem in b clave attingit, sed tantum sex vocibus Musicalibus contentus est: Incipit enim in c, & quiescit in a.

Welches ist das mittelmässige oder natürliche Gesang.

Das weder ein weiche noch ein harte stim̃ von sich gibt/sonder bleibt in seinen sechs stimmen/dieweil es im c anfahet/ vnd sich endet im a.

Fuga 3. voc. In unisono. A G. Exemplum.



Quid est Cantus mollis?

Est qui habet Ut, in F fa ut, & Fa in b fa ♮ mi. Cognoscitur ex præscriptione b rotundi.

Welches ist das gelinde / oder weich Gesang.

Das in dem auffsteigenden F fa ut/ singet ut/vnd Fa im b fa ♮ mi. Wird daher erkant/wann im anfang deß Gesangs das runde b gesetzt ist.

Fuga 6. Vocum. In unisono. A. G. Exemplum.



CAPUT

CAPVT V. DE MVTATIONE

Quid est mutatio?

Est vocis in vocem in eadem clave unisona variatio.

Quando igitur fit Mutatio?

Mutatio vocum fit, quando cantus ultra vocem La ascendit, aut infra vocem Ut descendit.

Das fünffte Capitel/ Von Verkehrung der Stimmen.

Was ist der stim̃en verkehrung?

Sie ist ein abwechslung einer Stim̃ in die ander / auff einem gleichlautenden Musiceschlüssel.

Wann muß man dañ die Stim̃ verkehren?

Die verkehrung der Stim̃en geschicht/ wann das Gesang vber das La hinauff/ oder vnder das Vt herab steiget.

Fuga 5. Vocum. In unisono. Exemplum.



Quot traduntur Regulæ de Mutatione?

Sex.

Regula I.

Omnis mutatio ascendendo fit per Re, descendendo verò per La.

II.

Propter unam Notam ascendentem super La, non fit mutatio, sed semper Fa in ea est cantandum, nisi ♮, vel ✕ assignatum sit, quod Mi durum significat.

Wievil werden Regeln für geschriben/ von verkehrung der stimmen?

Sechs.

1 Regel.

Ein jede verkehrung der Stim̃en/ geschicht im auffsteigen durch die stim̃ Re/ aber im absteigen durch die stimm La.

2.

Wann nur ein Nota ober das La/ ein secunda hinauffsteiget / darff man von derselben wegen nicht mutiren / sondern man singt Fa/ es sey dann sach/ daß diser zaichen eins ♮/oder ✕ verzeichnet/so bedeut es ein harts Mi.

Fuga 3. Vocum. In unisono. A. G. Exemplum.



III.

Non descendimus à voce Fa in vocem Mi: neque à voce Mi, in vocem Fa ascendimus per quartam aut quintam, sed à voce Fa, in vocem Fa, & à voce Mi, in vocem Mi.

3.

Man kan von keinem Fa in ein Mi/ noch von keinem Mi in ein Fa/ durch die quart oder quint auff- noch absteigen/ sondern vom Fa ins Fa/ vom Mi ins Mi.



IV.

In Cantu duro mutamus tribus clavibus, scilicet, a, e, & d.

In a, & e, sumimus La descendendo.

In a, & d, sumimus La ascendendo.

4.

In dem harten Gesang/ verkehren wir die Stimmen in dreyen Music-schlüsseln/nemlich in dem a/e/ vnd d.

In dem a/ vnd e/ nemmen wir die Stimm La/im absteigen.

In dem a/vnd d/nemen wir die Stim̃ Re im auffsteigen.



V.

In Cantu naturali prorsus nulla fit mutatio, quia perpetuò in sex vocibus versatur.

5.

In dem mittelmässigen Gesang begibt sich gar keine verenderung/dann es bleibt immer in den sechs Stimmen.

VI.

In Cantu molli similiter tribus clavibus mutamus, scilicet, d, g, & a.

In d, & a sumimus La descendendo.

In d, & g. sumimus Re ascendendo.

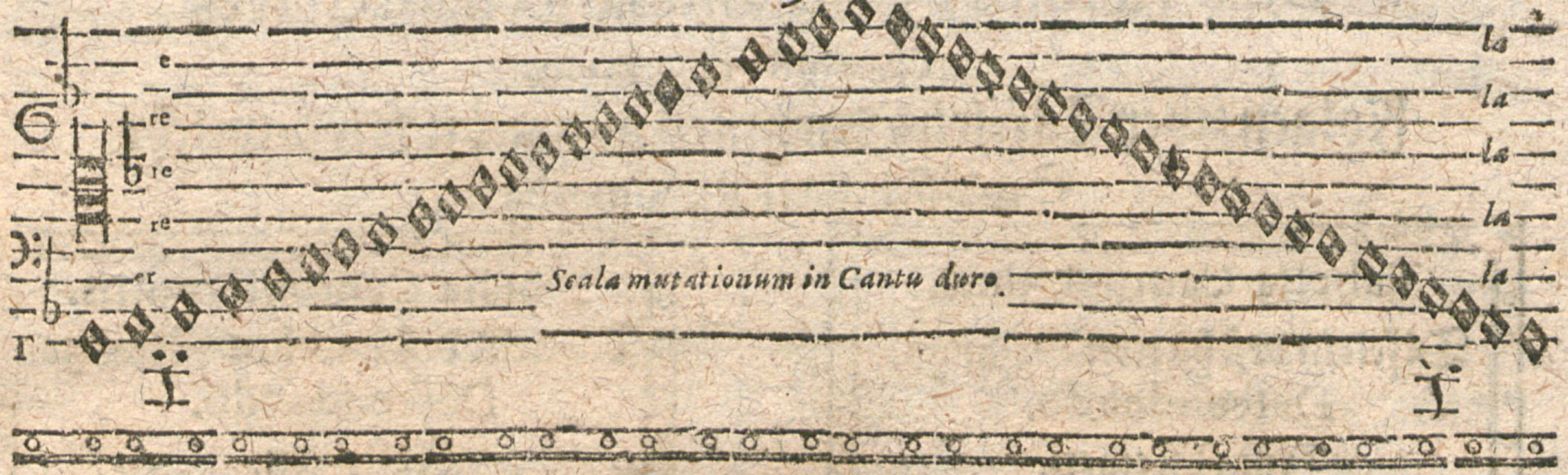
6

In dem weichen Gesang verkehren wir die Stimmen gleichfals in dreyen Musicschlüsseln/nemlich/in d/g/ vnd a.

In dem d/vnd a/brauchen wir das La im absteigen.

In dem d vnd g/brauchen wir das Re im auffsteigen.

Mu-



Mutatio Cantus ♮ duri magis perſpicua.

In Cantu duro ſemper canimus.

In	Aſcend.		Deſcend.
G	ut	—	ſol
F	—	fa	—
E	mi	—	la
D	re	—	ſol
C	ut	—	fa
B	—	mi	—
A	re	—	la

Kurtze veränderung der Stimmen im hartten Geſang.

Im hartten Gſang ſingt man allzeit/ wann er

Im	Auffſteigt/		Abſteigt/
G	ut	—	ſol
F	—	fa	—
E	mi	—	la
D	re	—	ſol
C	ut	—	fa
B	—	mi	—
A	re	—	la

Mutatio Cantus b mollaris magis perſpicua.

In Cantu molli ſemper canimus.

In	Aſcend.		Deſcend.
G	re	—	ſol
F	ut	—	fa
E	—	mi	—
D	re	—	la
C	ut	—	ſol
B	—	fa	—
A	mi	—	la

Kurtze veränderuug der Stimmen im waichen Geſang.

Im waichen Geſang ſingt man allzeit/ wann er

Im	Auffſteigt/		Abſteigt/
G	re	—	ſol
F	ut	—	fa
E	—	mi	—
D	re	—	la
C	ut	—	ſol
B	—	fa	—
A	mi	—	la

Duæ Tabellæ significantes, quænam Claves ejusdem sint vocis.

Folgen zwey Täfelein/ darinnen angezeigt wird/ welche Schlüssel einerley Stimm haben.

Tabella Cantus ♮ duri.
Täfelein deß harten Gesangs.

Descendendo.
Im absteigen.

In / Im	D	& / vnd	G	sol
	C		F	fa
	B		—	mi
	A		E	la

Ascendendo.
Im Auffsteigen.

In / Im	F	& / vnd	—	fa
	C		G	ut
	B		E	mi
	A		D	re

Tabella Cantus b mollis.
Täfelein deß waichen Gesangs.

Descendendo.
Absteigen.

In / Im	E	& / vnd	—	mi
	C		G	sol
	B		F	fa
	A		D	la

Ascendendo.
Im Auffsteigen.

In / Im	D	& / vnd	G	re
	C		F	ut
	B		—	fa
	A		E	mi

CAPUT VI.

DE FIGURIS.

Quid est Figura?

Est signum vocis & silentij.

Quotuplex est Figura?

Duplex: Vocis & Silentij.

Quæ est Figura Vocis?

Nota.

Quid est Nota?

Est character, secundùm quem vox & sonus in Cantu formantur.

Das 6 Capital.

Von der Figur oder Gestalt der Noten/ Puncten/ vnd Pausen.

Was ist die Figur?

Sie ist ein Zaichen der Stimm/ vnd deß stillschweigens.

Wie vilfältig ist die Figur?

Zwifältig: Eine der Stimm/ die ander der Stillschweigung.

Welches ist die Gestalt der stim?

Die Nota.

Was ist die Nota?

Sie ist ein Zaichē/ nach welchem die stiñ vnd der thon im Gsang gerichtet werdē.

Quo-

Quotuplices sunt Notæ?
Duplices: Simplices & Ligatæ.

Quæ dicuntur simplices?
Quæ absque colligatione alterius notæ ponuntur

Quot sunt species simplicium Notarum?

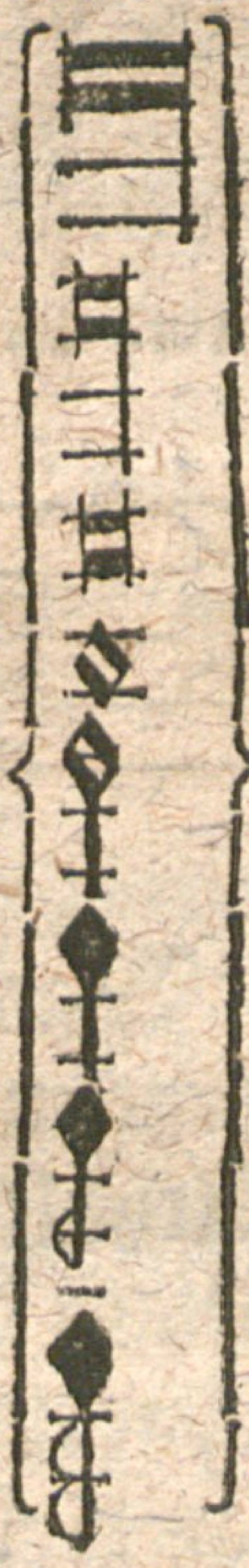
Octo. Quæ?

Wie mancherley seyn die Noten?
Zweyerley: Einfache vnd angehenckte oder gebundene.

Welche heissen Einfache?
Die ohn ein zusammenbindung einer andern Noten gesetzt werden.

Wievil seynd einfache Noten?
Acht. Welche?

1	Maxima	tali figura / mit solcher Figur gemahlt	In hoc signo / In disem Zaichen.	valet / gilt	8 tactibus / schläg
1	Longa				4
1	Brevis				2
1	Semibrevis				1
1	Minimæ			valent uno tactu / gelten einen schlag	
4	Semiminimæ				
8	Fusæ				
16	Semifusæ				





Da Regulas de Notis simplicibus.

Regula prima.

Idem est in Notis simplicibus, cum cauda sursum vel deorsum trahitur, hoc modo:

Gib etliche Lehren/oder gemeine Lehren/von den einfachen Noten.

I.

Es gilt in den einfachen Noten gleich/ wañ der Strich vber- oder vndersich gezogen wird/auff diese weiß.



Secunda.

Sub Nota colorata duæ virgulæ positæ, eam albam esse demonstrant.

2

Zwey strichlein vnder einer schwartzen Noten gesetzt / zeigen an / daß sie soll weiß seyn.



Tertia.

Figura duabus descripta caudis, nullam habere reputatur, ut:

Item, quando virgula per caudam ducitur, ut:

3

Ein Noten mit zweyen strichen geschriben / wird darfür gehalten / als hette sie keinen. Deßgleichen so ein vberzwerches strichlein durch der Noten strich gezogen / auff diese weiß:



Quarta.

Nota non rectè posita, signatur duabus virgulis, quæ verum illius notæ positum significant.

4.

Wann ein nota falsch gesetzt wird / so pflegt man dieselbe mit zweyen kleinen Strichlein zu verzeichnen / wo nun dieselbigen hingezogen werden / es sey in das Spacium oder auff die Linien / da muß man die Noten singen.



Quinta.

Hoc signum I̤I̤ supra vel infra notas scriptum, indicat locum. ubi in fugis sequens vox incipiat, & desinat, dicitur etiam signum convenientiæ, ubi voces conveniunt.

5.

Diß Zaichen I̤I̤ vber oder vnter die Noten geschriben / zeigt den Ort an / wo die nachfolgende stimm / in den Fugis anfahe / oder still halte. Item / es wird genennt ein Zeichen der zusammenkunfft / da die Stimmen gleich zusammen kommen.

Sexta.

Hoc signum supra vel infra notam positum, est signum moræ, & cardinalis concordantiæ vocum, ubi s. omnes voces aliquantisper quiescunt. Dicitur etiam Pausa generalis.

Septima.

Hoc signum indicat reinceptionem aut repetitionem cantus, quia secundariò canitur.

Octava.

Hoc signum ⦵ O indicat cantum perfectum.

Hoc signum C̶ C indicat cantum imperfectum.

Nona.

b. rotundum quoties in cantu occurrit, vocem Fa denotat.

Decima.

♮ quadratum, quod tantum in bfa♮mi locum habet, indicat Mi durum.

Undecima.

Hoc signum cancellatum ✻ diesis dicitur, & significat Semitonium minus, positum autem ante notam, in cantu, eam per semitonium minus elevandam esse significat.

Duodecima.

Hóc signúm dicitur index vel custos, & locum sequentis notæ indicat.

6

Diß Zeichen vber oder vnter einer Noten geschriben / bringt allen stimmen ein gemeines stillschweigen / vnd wird Pausa generalis genandt.

7

Diß Zaichen bedeut ein widerafferung oder widerholung.

8

Diß Zaichen ⦵ O bedeut den vollkomnen Gesang.

Diß Zeichen C̶ C bedeut den vnvollkomnen Gesang.

9.

Wo das runde b im Gesang verzeichnet ist / muß man Fa singen.

10.

Das viereckige ♮ Zeichen / welches allein im bfa ♮ mi gefunden wird / zeiget an die harte Stimm Mi.

11.

Diß Zeichen ✻ wird diesis genennt / wo es im Gesang für ein Noten gesetzt / muß dieselbige Nota vmb ein halben thon höher gesungen werden.

12

Diß Zeichen wird genannt ein Zaiger oder Hüter / zeigt an / wo die nachfolgende Nota stehet.

Decima tertia.

ὁμοφωνία vel Fuga in unisono, in eodem, in einerley Thon.

Fuga in Hyper vel Epi	Diatessâron	oben in der	quart.	
	Diapénte		quint.	
	Diapasôn		octav.	
Fuga in Hypo vel Sub	Diatessâron	vnden in der	quart.	
	Diapénte		quint.	
	Diapasôn		octav.	

CAPUT VII. DE LIGATURA.

Das 7. Capitel. Von der Zusammenbindung der Noten.

Quæ dicuntur Ligatæ?

Cùm duæ vel plures simplices Notæ per virgulam in dextra vel sinistra parte conjunguntur. Atq; communiter Ligaturæ vocantur.

Quotuplex est Ligatura?

Duplex: Recta & Obliqua.

Quæ est Recta?

Cujus Notæ quadrato pinguntur corpore.

Welche heissen gebundene / oder angehengte Noten?

Wann zwo oder mehr einfacher Noten mit einem Strich / an der rechten oder lincken seiten / zusammen gehengt werden / vnd heissen gemainiglich Ligaturæ / das ist zusammengebundene Noten.

Wie vilfältig ist die Bindung?

Zwifältig / gleichförmig oder geviert / vnd vngleicher form oder langlecht.

Welches ist die gleichförmig / oder gevierdt?

Wann die Noten mit viereckigter gestalt werden gemalet.



Quæ

Quæ dicitur obliqua?

Quando Notulæ oblongo & transverso corpore scribuntur, ut:

Welche heissen vngleicher form/ oder langlecht?

Wann die Noten mit langer vnd überzwercher gestalt werden geschriben.



Quot sunt Notæ Ligabiles?

Quatuor: Maxima, Longa, Brevis, Semibrevis.

Wievil seynd bindliche Noten?

Vier: Maxima / Longa / Brevis/ Semibrevis.

Quotuplices sunt?

Triplices: Initiales, Mediæ, & Finales.

Wie vilerley seynd sie?

Dreyerley: Die Anfänglichen/ Mitteln vnd Endlichen.

Quæ dicitur Initialis?

Prima Nota Ligaturæ.

Welche heisset Anfänglich?

Die Erste Not der Bindung.

Quæ dicitur Finalis?

Vltima Nota Ligaturæ.

Welche heisset Endlich?

Die letzte Not der Bindung.

Quæ dicitur Media?

Quælibet Nota inter primam & ultimam posita, ut:

Welche heisset die Mittel?

Ein jede Noten zwischen der ersten vnd letzten gesetzt/ Als:

Initialis. Mediæ. Finalis.

Anfänglich. Mittel. Endlich.



Quot traduntur Regulæ de Initialibus?

Quatuor.

Wievil Regeln werden von den Anfänglichen fürgeben?

Vier.

Prima Regula.

Prima carens cauda longa est pendente secunda, ut:

Die erste Regel.

So die erste Not keinen strich hat/ ist sie Longa / wann anderst die nächstvolgende vndersich hanget/ Als:

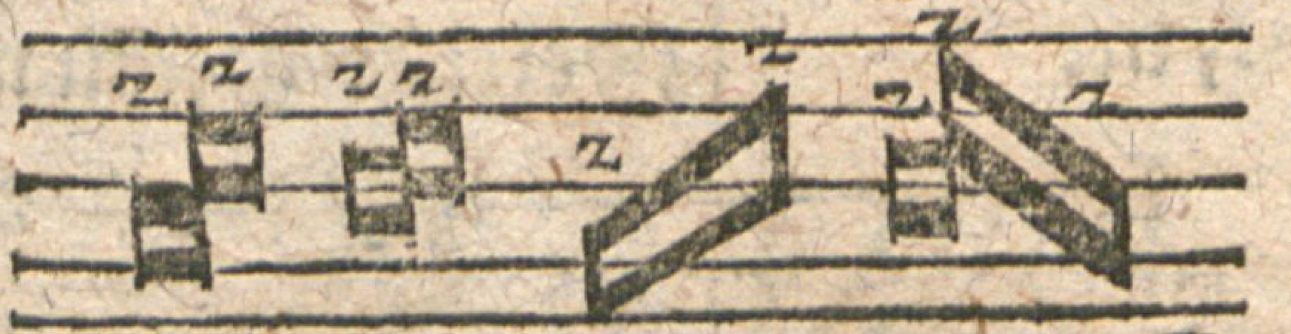


Secunda Regula.

Prima carens cauda brevis est scandente secunda, ut:

Die ander Regel.

So die erste keinen Strich hat / ist sie brevis / wann die nächst hernach auffsteiget/ Als:



Tertia Regula.

Estq́; brevis, caudam si læva parte remittit, ut:

Die dritte Regel.

Diese ist brevis/ so ein Strich an der lincken seiten lässet herab gehen/ Als:



Quarta Regula.

Semibrevis fertur, sursum si duxerit illam: unà cum proxima sequente, ut:

Die vierdte Regel.

Wann sie den Strich vbersich ziehet/ alsdann wird sie/ sambt der nachfolgenden Semibrevis gehalten/ Als:



Quot traduntur Regulæ de Mediis?

Vna tantum.

Quæ?

Quælibet è medio brevis est, una excipienda, scilicet sequens initialem, quæ in sinistro latere caudam sursum protendit, ut:

Wievil Regeln werden von den Mitteln fürgehalten?

Eine allein.

Welche?

Ein jede gebundene Not in der mitte/ ist brevis/ außgeschlossen eine / nemblich/ die nachfolgende auff ein solche anfängliche / welche den Strich an der lincken seiten vbersich haltet/ Als:



Regula
Regel.



Exceptio.
Außzug.

De Finalibus, quot traduntur Regulæ?

Tres.

Prima Regula.

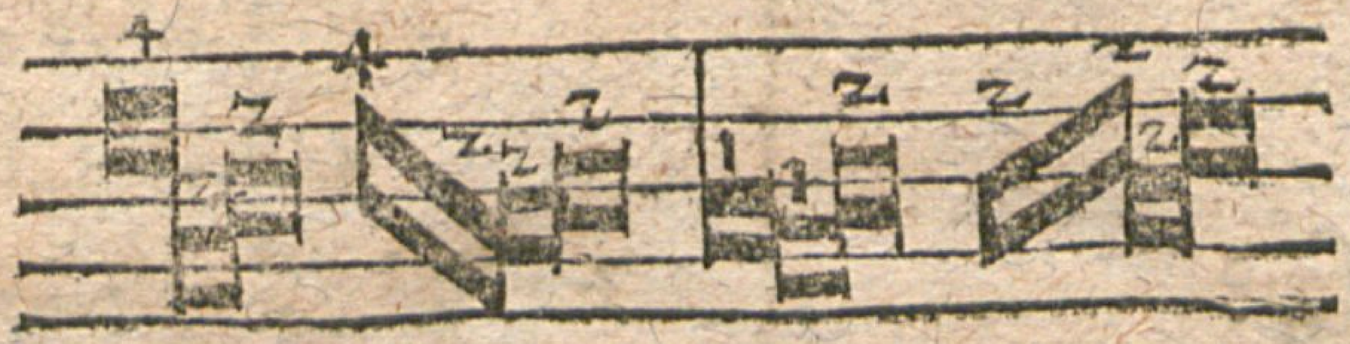
Ultima conscendens brevis est, quæcunque ligata, ut:

Wievil werden Regeln fürgeschriben von den endlichen Bindungen?

Drey.

Die erste Regel.

Ein jede letzt gebundene Not/die auffsteigt/ist Brevis/Als:



Secunda Regula.

Ultima dependens quadrangula sit tibi longa, ut:

Die ander Regel.

Die endlich gevierdte Not/so daher-aber hanget/solt du für Longam halten/Als:



Tertia Regula.

Est obliqua brevis semper finalis habenda, ut:

Die dritte Regel.

Die letzte vberzwerche Not ist immer Brevis zu halten/Als:



Habentné hæ Regulæ exceptionem?

Ita.

Excipitur caudam tollens ex parte sinistra, ut:

Haben dise Regeln auch einen Außschuß?

Ja.

Dann so vnter zwo gebundenen Noten die erste jhren strich an der lincken seyten auffziehet/werden sie beyde Semibreves/Als:



CAPUT VIII.
DE PAUSIS ET PUNCTIS.

Quæ dicitur Figura Silentij?

Pauſa.

Quid eſt Pauſa?

Eſt taciturnitatis ſignum, tempus ſilentio menſurans.

Quot ſunt Pauſæ quæ prædictis Notulis correſpondent?

Septem. Quia ſingulæ Notæ, præter Maximam, ſuas habent Pauſas, quibus valore conveniunt.

Enumera Pauſas.

Das 8. Capitel.
Von den Pauſen vnnd Puncten.

Welches heiſſet die Figur deß Stillſchweigens?

Die Pauſa / das iſt / ein Stillſchweigung / oder Auffhörung.

Was iſt Pauſa?

Pauſa iſt ein zeichen der ſtillſchweigung / das die zeit mit ſchweigen miſſet vnd zu bringet.

Wievil ſeyn Pauſen / welche ſich der obernennten einfachen Noten vergleichen?

Siben. Dann jede einfache Not / ohn allein die Maxima / haben jhre Pauſen / welchen ſie an geltung gleichend.

Erzähl mir die Pauſen.



Fuſa



Quid ad hæc præterea observandum?

Posteriores duæ Pausæ, propter nimiam velocitatem, rarò usurpantur.

Suntné & aliæ Pausæ?

Sunt. Sed in cantu communi nullum habent usum, nisi Pausa generalis.

Quid est Pausa generalis?

Est quando hemicyclus cum puncto supra vel infra Notas scribitur, hoc modo:

Was ist hie ferners zu mercken?

Die zwo letzte Pausen / werden von wegen jhrer behenden geschwindigkeit/ selten gebraucht.

Seynd auch noch andere Pausen?

Ja. Aber im gemeinen Gesang haben sie keinen brauch/ohn allein Pausa Generalis / das ist die allgemeine Stillschweigung.

Was ist dann Pausa Generalis?

Wann ein halber Circkelriß sambt einem puncten/vber oder vnder die Noten geschriben wird/auff dise weiß.



Quid indicat Pausa Generalis?

Cessationem omnibus vocibus inducit.

Was zeiget dise Pauß an?

Sie bringet allen Stimmen gleiche stillschweigung.

Punctus á tergo Notulis ascriptus, dimidio eas valore adhuc auget, ut:

Wann ein Düpfflein hinden an die Noten zugeschriben ist/so mehret es dieselbige noch vmb das halbe theil/Als:



CAPUT IX. DE PROPORTIONIBUS.

Das 9. Capitel. Von der Proportion.

Sequuntur primò proportiones Diminuentes, ut Dupla, Tripla, Quadrupla, Sesquialtera, Hemiolia.

Folgen erstlich proportiones Diminuentes/als Dupla/Tripla/Quadrupla/Sesquialtera/Hemiolia.

Quid est Proportio Dupla?

Was ist Proportio Dupla?

Quæ omnibus Notulis ac Pausis Dimidium sui valoris adimit. Illarum signa sunt:

Dupla Proportio ist/welche allẽ Noten vnd Pausen den halben theil entzeuhet/daß also zwo nur sovil gelten als vor eine. Der Zaichen seyn:

$\frac{2}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{10}{5}$ $\frac{12}{6}$



Josquinus.



Sepun-

Sequuntur Resolutiones illarum Vocum.





Quid est Proportio Tripla?

In qua brevis perfecta, aut tres Semibreves, uni tactui adaptantur.

Was ist proportio Tripla?

Tripla Proportio ist / in welcher drey Noten so vil gelten / als sonst eine gilt / welche signa also verzeichnet werden.

$\frac{3}{1} / \frac{6}{2} / \frac{9}{3} / \frac{12}{4}$ O 3 C 3 ⦶ 3 ₵3



Quid est Proportio Quadrupla.

In qua quatuor Semibreves uni tactui accinuntur.

Hujus signa sunt:

Was ist Quadrupla Proportio?

Quadrupla Proportio ist / in welcher vier Semibreves oder ein Longa auff einen Schlag gesungen werden.

Wird also verzeichnet:

$\frac{4}{1} / \frac{8}{2} / \frac{12}{3} / \frac{16}{4}$ ₵ Ↄ C$^{4}_{1.2}$.Ↄ

Fuga in subdiapente. à 2. voc.



Resolutio à 2. voc.



Quid est Proportio Sesquialtera?	Was ist Sesquialtera Proportio.
In qua tres minimę, aut semibrevis & Minima, uni tactui accinuntur, hujus signa sunt:	Sesquialtera Proportio ist / in welcher drey Minimæ / oder ein Semibrevis vnd Minima auff einen schlag gesungen werden. Wird also verzeichnet:

$\frac{3}{2}$ / $\frac{6}{4}$ / $\frac{9}{6}$ / $\frac{12}{8}$ / O$\frac{3}{2}$ / C$\frac{3}{2}$ / ⦿$\frac{3}{2}$ / ₵$\frac{3}{2}$

In Subdiapasôn. 2. voc.

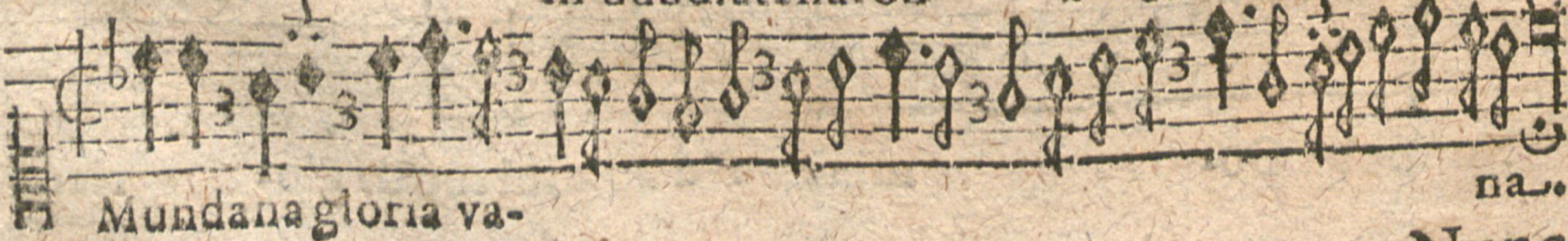


Quid est Hemiolia Proportio.	Was ist Hemiolia.
Eadem planè est cùm Tripla, nisi quod ea, propter nigredinem, plus agilitatis habeat, quam albedo, ut:	Hemiolia ist gleich der Triplæ proportioni/allein das sie vmb der schwärtze willen mehr behendigkeit in der Mensur/dann die Tripla. Als.

In subdiapasôn. à 2. voc.



In Subdiatessaron. à 2. voc.



Nunc

Nunc etiam sequuntur Proportiones Augentes, nempe, Subdupla, Subtripla, Subquadrupla.

Hæ autem omnes una regula cõprehendi possunt, Ita, ut in una quaque proportione, Notæ & Pausæ toties augeantur, quoties superior numerus in inferiori repetitur, hoc modo, ut Subdupla, omnia duplicet: Subtripla, triplicet: Subquadrupla, quadruplicet.

Nun folgen letzlich auch Proportiones Augentes / Als: Subdupla / Subtripla / Subquadrupla.

Dise alle aber mögen in ein Regel zusammen gefasset werden / daß in einer jeden die Noten vnd Pausen sovil gemehret werden / als offt die ober zahl in dem vndern gefunden wird: Also / daß die Subdupla alles doppelt mache / Subtripla / alles drifältig / Subquadrupla aber vierfältig.



Resolutio,



Fuga 4. voc. Contra- um amo. A G. Exodi. 14.



DoMInVs pVgnabIt pro vo- bIs & Vos tacebItIs, ij.

Fuga 4. voc. in ὁμοφωνίᾳ. A. G. Psalm. 33. v. 18.



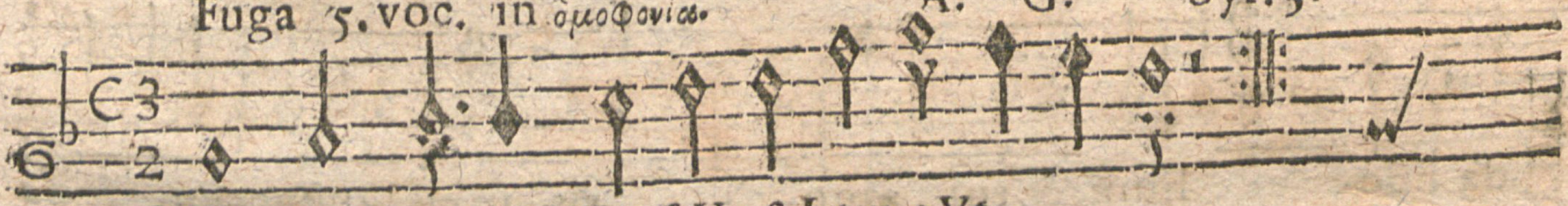
Deß Herrē aVgesIhet aVf DIe so Ihn förCh= ten DIe aVf seIn gVte hoffen

Fuga 5. voc. in ὁμοφωνίᾳ. A. G Syr. 4.



SIhe reDnICht WIDer DIe War= heit.

Fuga 5. voc. in ὁμοφωνίᾳ. A. G. Syr. 3.



StoLtz VnD VberMVht thVn seLten gVt.

Fuga 5. voc. in ὁμοφωνίᾳ. A. G. Syr. 3.



Stoltz VnD VberMVht thVn seLten gVt.

Fuga 6. voc. in ὁμοφωνίᾳ. A. G. 1. Cor. 10.

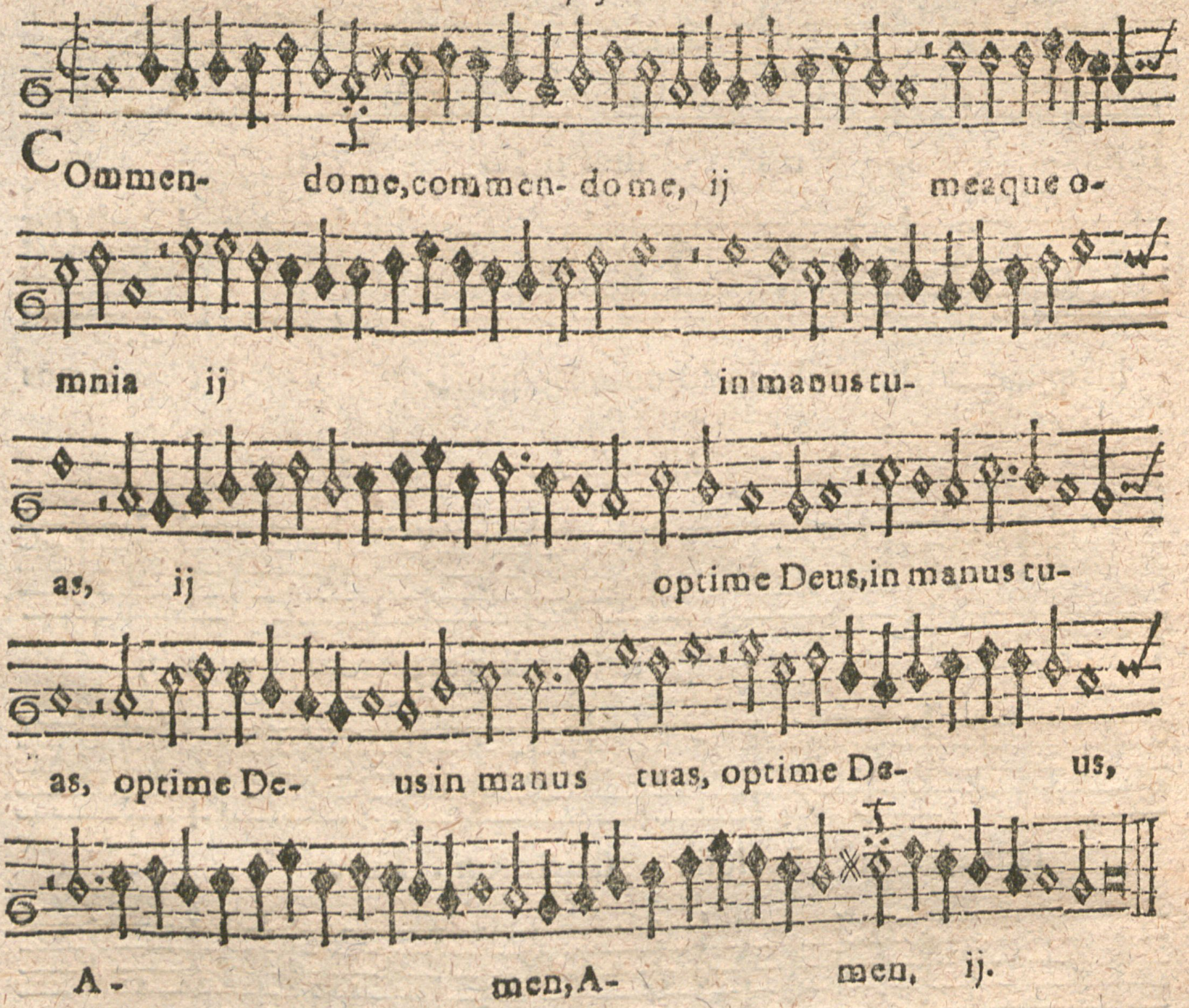


QVI sIbI VI- DetVr stare VIDeat ne Ca- Dat

CAPUT


LÆta- tus ſum inhis ij in
his quæ dicta ſunt mihi, in domum Domini i- bimus
In uniſono.
CAnta- te Domino canticum novum ij
laus ejus in Eccleſia ſanctorum. Læte-
tur Iſ- raël. in eo, qui fecit eum, ij &
filiæ Sion exultēt in Rege ſuo exultent in Rege ſuo, ij
ij exultent in Rege ſu- o.

In Subdiapason.



In Subdiapason.



In


DOmine Fili Dei vivi, mi- ſere- re noſtri, qui
tollis pec- cata mundi, miſerere noſtri, ij
qui tollis peccata mũdi, dona nobis ſempiternã pa- cem, Amen.

In Diapaſôn.


PAtrem omnipotentem factorem cœ- li & terræ, viſibilium omni-
um, & inviſibilium, & in unum Dominũ Ieſum Chriſtum Filium
Dei unigenitum, & ex Patre natum ante omnia ſæcula Filium
Dei unigenitum, & ex Patre natum ante omnia ſæcula.


d e f g a a b b c c d d e e f g
re mi fa sol la
ut re mi fa sol la
ut re mi fa sol fa mi re ut
la sol fa mi re ut
la sol fa mi re.
In unisono.
DE terra Christ⁹ ascendit ad cœlos, qui prius descēderat de cœlo, qui pri-
us descenderat de cœlo, de cœlo.
Rinal del mel
A. T. B.
Pro lege & pro grege.
In Diapason.
ADjuva nos De- us saluta- ris no- ster, & propter
gloriam no- minis tui Domine li- bera nos libe-
ra nos, attende Do- mine, ij & mise-
rere, quia peccavimus ti- bi ti- bi.

In



In homophonia.



In ὁμοφωνίᾳ.

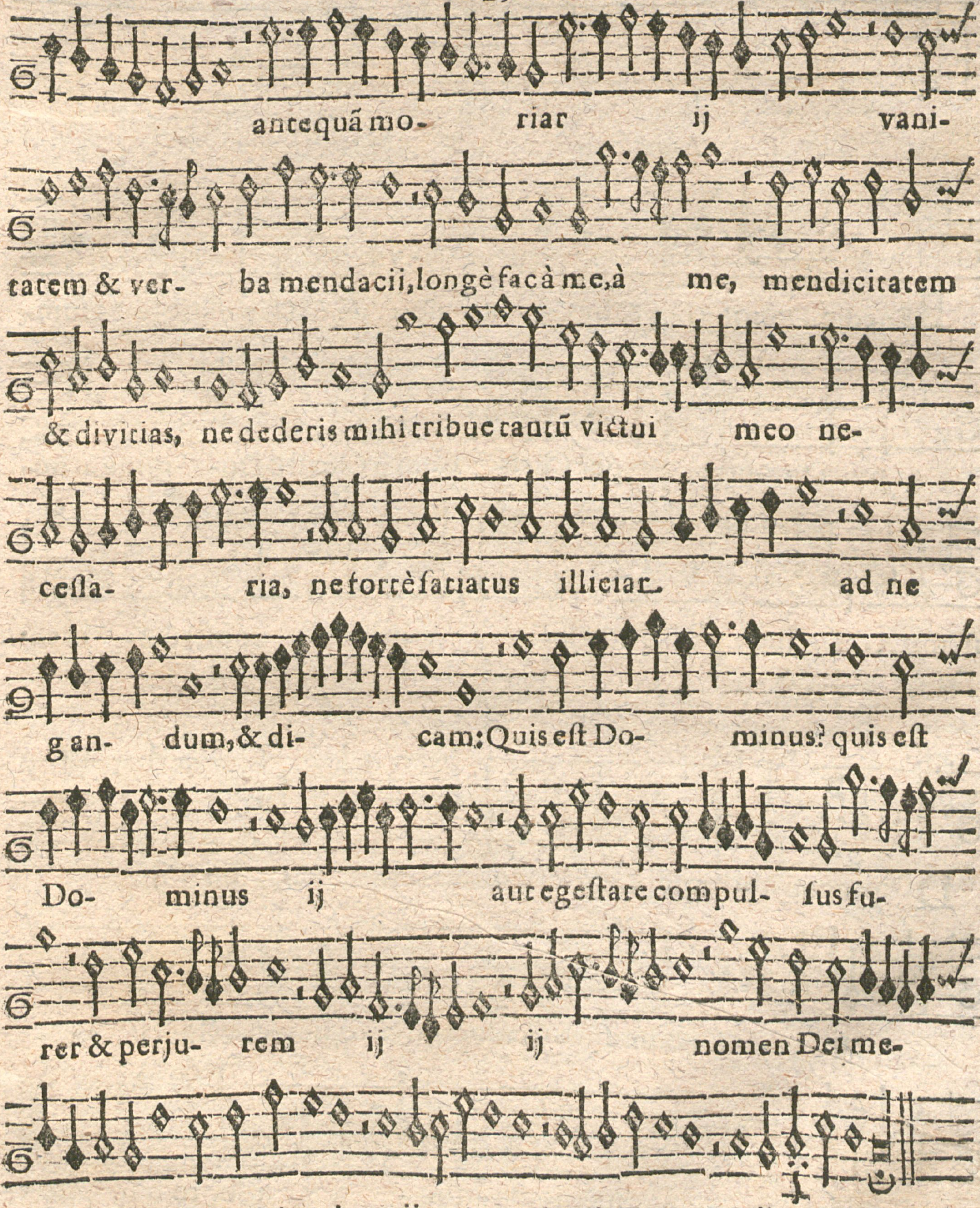


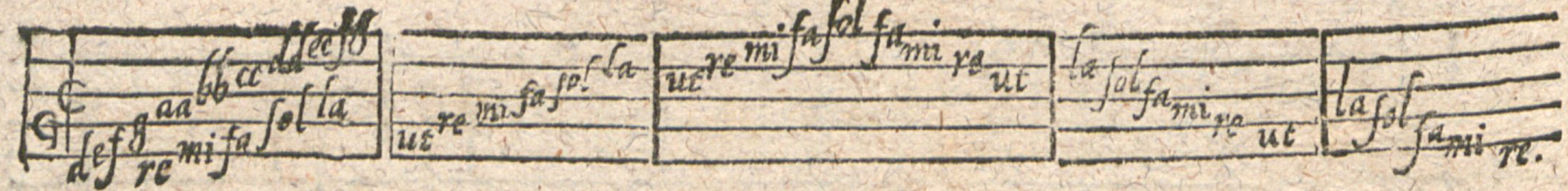
In unisono. A. G.




S Ci- oe- nim,quod redemptor meus vivit, & in no-
vissimo di- e de ter- ra surrecturus sum, & rursus ciũ-
dabor pelle mea, & in car- ne me- a videbo De- um,
quem visurus sum, E- go ipse & oculi mei ij
conspecturi sunt, & non a- lius, & non alius
Repo- sita ij est hæc spes mea in sinu
meo, in sinu meo ij in sinu meo ij
in sinu meo, ij me- o.


In ὁμοφωνίᾳ.
HOdie Christus na- tus est, ij
Hodie Salva- tor apparuit, Hodie in ter- ra ca-
nunt Angeli, læ- tantur Archangeli exultant justi ij
ij dicentes gloria in excel- sis Deo, gloria
in excel- sis Deo, Alle- luja, Alleluja, Allelu-
ja, Alleluja Alleluja, Alle- luja, Alle- luja, Al-
leluja, Alleluja, ij ij Alleluja.
In ὁμοφωνίᾳ.
DVo roga- vi te, ne deneges mihi ij

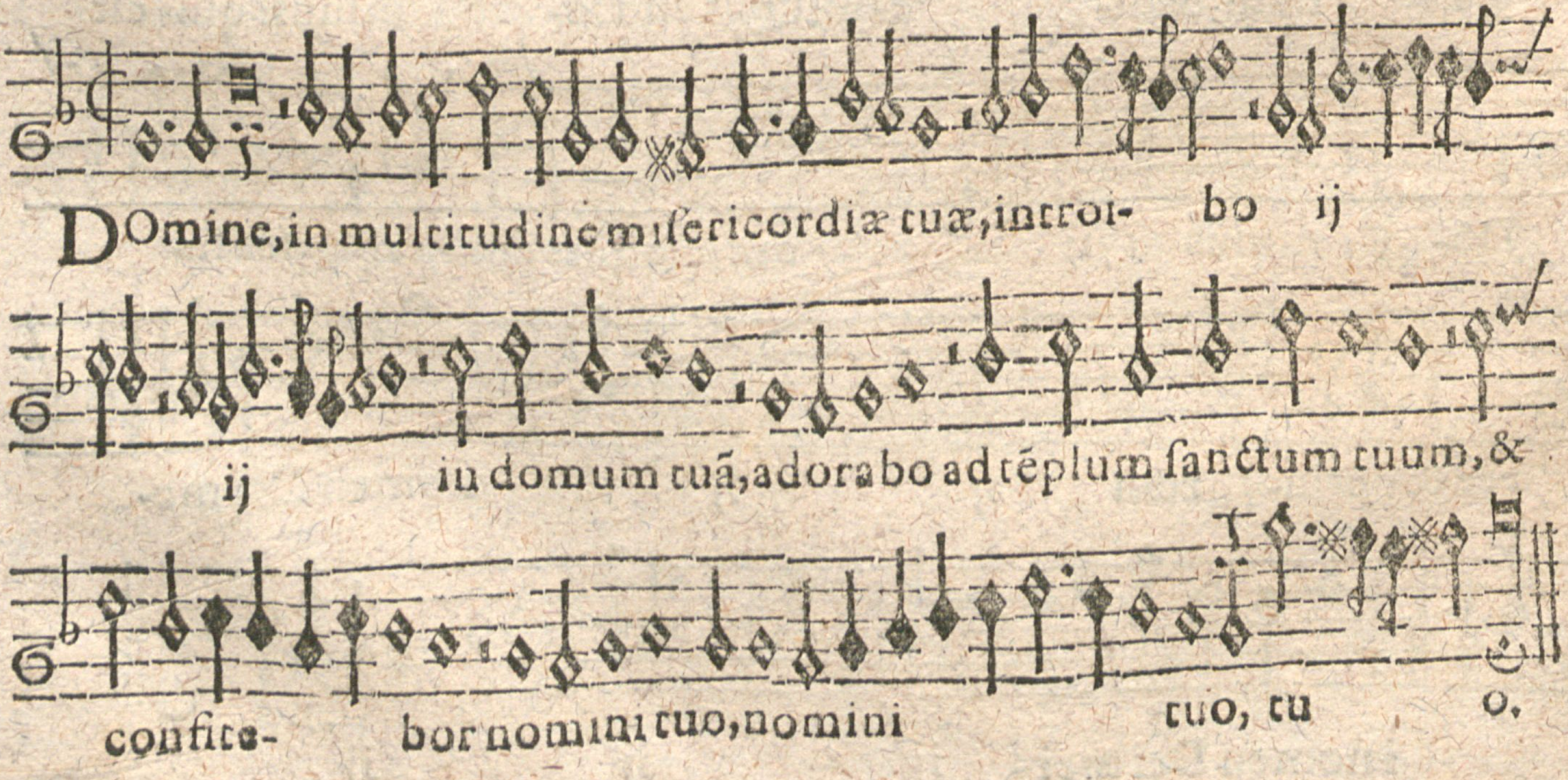

antequã mo- riar ij vani-
tatem & ver- ba mendacii, longè facà me, à me, mendicitatem
& divitias, ne dederis mihi tribue tantũ victui meo ne-
cessa- ria, ne fortè satiatus illiciar. ad ne
gan- dum, & di- cam: Quis est Do- minus? quis est
Do- minus ij aut egestate compul- sus fu-
rer & perju- rem ij ij nomen Dei me-
i nomen Dei mei ij ij ij



In unisono. A. G.



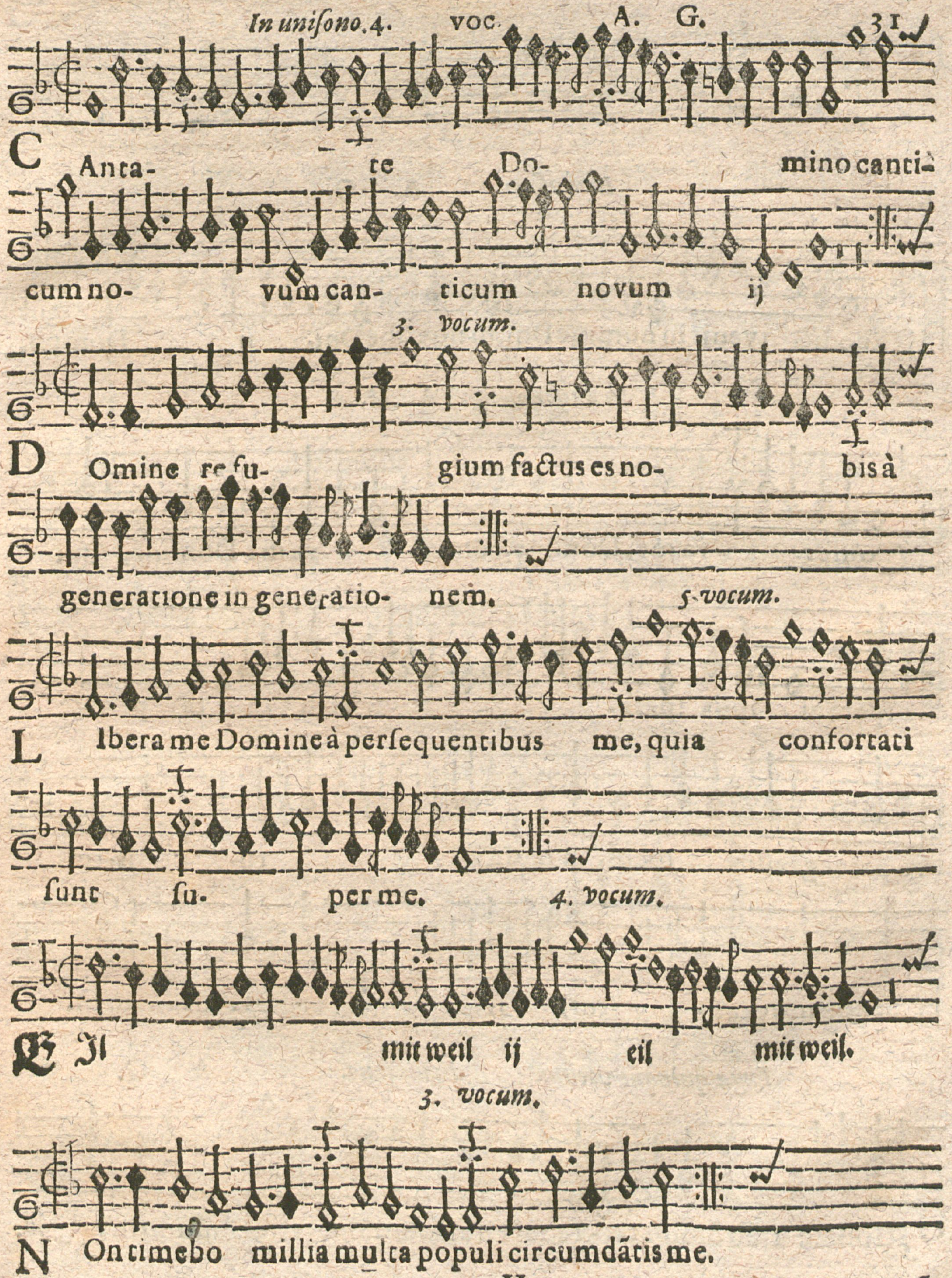
In Diapasôn. A. G.

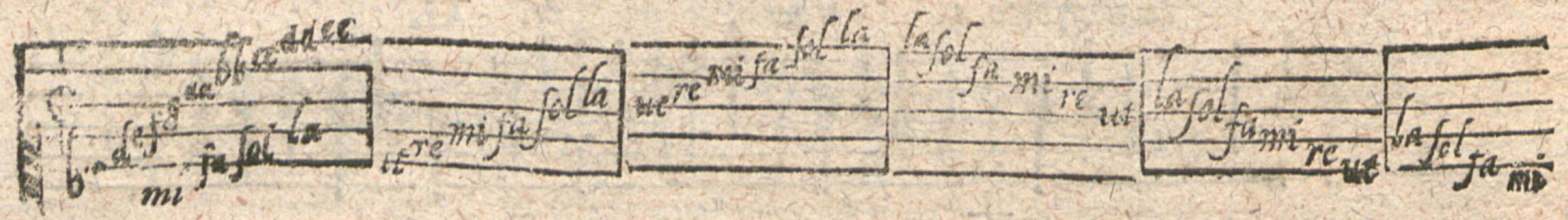


In


CAnta- te Do- mino canticũ no- vum
quia mirabilia fe- cit ij sal-
vabit si- bi dextera ejus dextera ejus
& brachium sanctum e- jus, ij notum fe-
cit Dominus ij ij salutare su- um
ij ij in conspe- ctu gen-
tium, revela- vit justitiam su- am, recordatus est
ij misericor- diæ suæ su- æ.




In unisono. 4. voc. A. G.
C Anta- te Do- mino canti-
cum no- vum can- ticum novum ij
3. vocum.
D Omine refu- gium factus es no- bis à
generatione in generatio- nem.
5. vocum.
L ibera me Domine à persequentibus me, quia confortati
sunt su- per me.
4. vocum.
E il mit weil ij eil mit weil.
3. vocum.
N On timebo millia multa populi circumdãtis me.



In unisono. A. G.



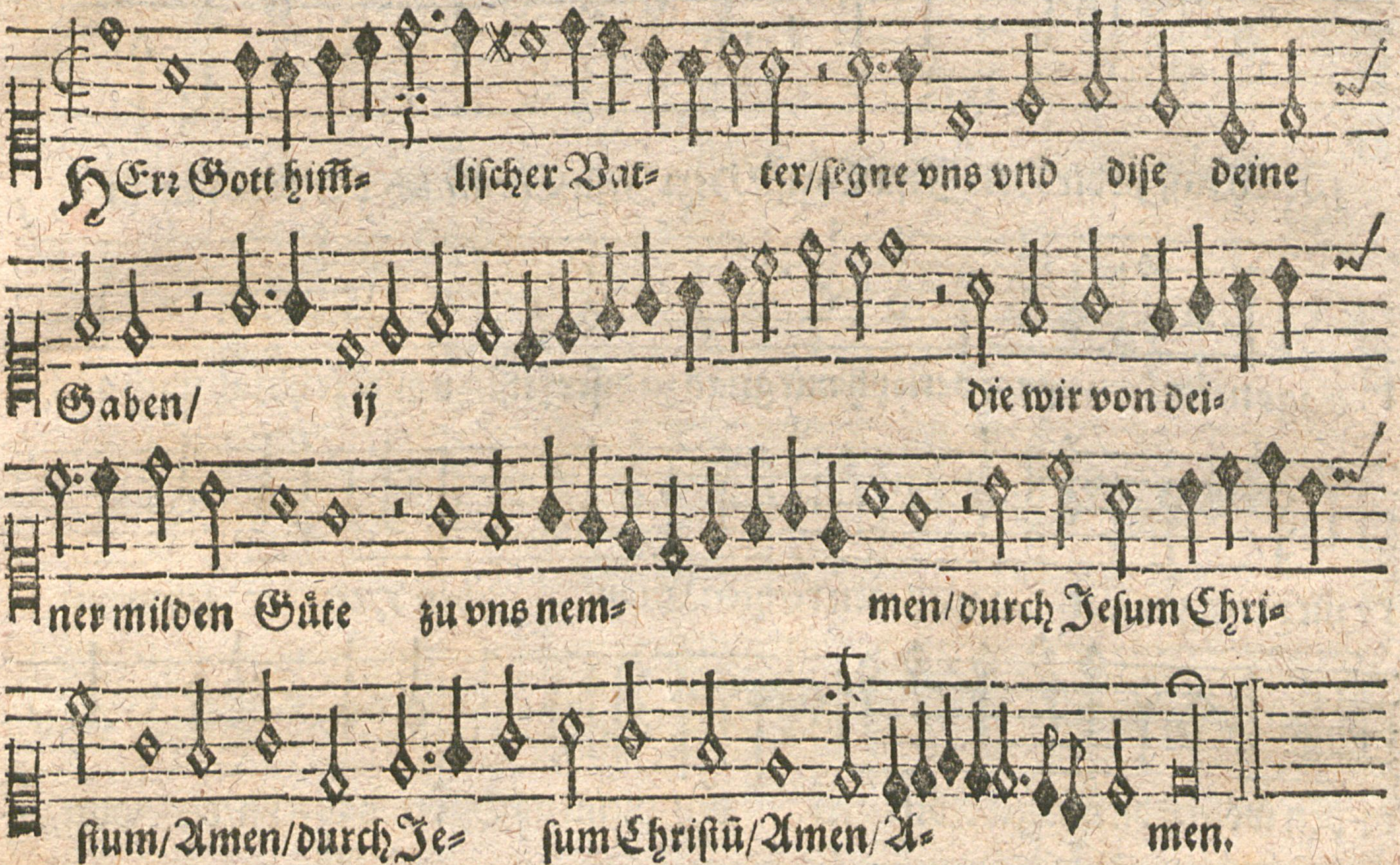
In unisono. A. G.



Fuga quinque vocum. *In unisono.* A. G.



In



In Subdiapason. A. G.





In Diapason. G. A.

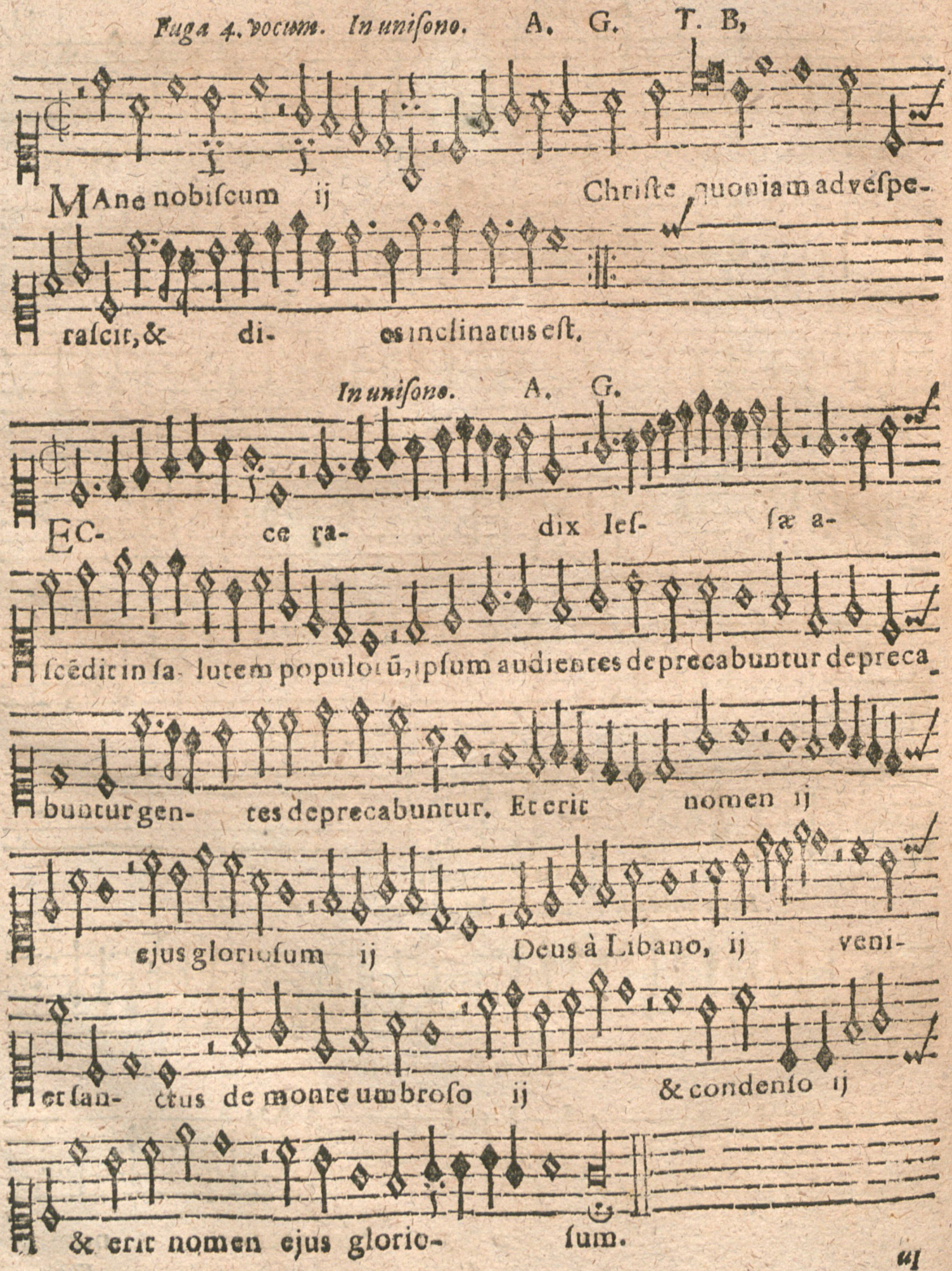


In Subdiapason. A. G.



Fuga quinque vocum. In unisono. A. G.




Fuga 4. vocum. In unisono. A. G. T. B,
MAne nobiscum ij Christe quoniam advespe-
rascit, & di- es inclinatus est.
In unisono. A. G.
ECce ra- dix Ies- sæ a-
scēdit in sa- lutem populorū, ipsum audientes deprecabuntur depreca-
buntur gen- tes deprecabuntur. Et erit nomen ij
ejus gloriosum ij Deus à Libano, ij veni-
et san- ctus de monte umbroso ij & condenso ij
& erit nomen ejus glorio- sum.



Fuga trium vocum. *In unisono.* A. G. T. B.



Fuga 3 vocum. In unisono. A. G,



Fuga quatuor vocum, In unisono. A. G.



In unisono, 4. voc. A. G



In unisono quatuor vocum. G. A.



In


b c d e f g aa bb cc dd
fa sol la
ut re mi fa sol la
ut re mi fa sol la fa la sol fa mi re ut
la sol fa mi re ut
la sol fa
In unisono. A. G.
QVi nos creavit, redemit & pavit, illi gratias a- gimus
sempiter- nas, A- men, sempiternas, A- men, A- men
In Subdiapason.
LErne Gottes forcht vor al- len dingen/ so wird dir
nimmer mißlin- gen/ dann dem Menschẽ nichts bessers ist ij
dann Gottes forcht/ ij zu al-
ler frist/ dañ Gottes forcht zu aller frist/ zu aller frist.


COnfir- ma hoc ô Deus, quod opera- tus es in me,
ij & à resisten- tibus, ij
dexteræ tu- æ cu- di me, ij ut pu-
pillam oculi, ij ij da virtu- tem ij
tuam servo tu- o, ut perseverem in
bene operando in bene operando, in bene operando ij
ij ad gloriam ij tuam ad gloriam tuam
ij tuam.

In unisono. A. G.



In unisono. A. G.





In unisono. A. G.





Fuga ni un tempo perfitto una ottava piu Basso. *Matth. Asola.*



In unisono quatuor vocum. G. A. T. B.

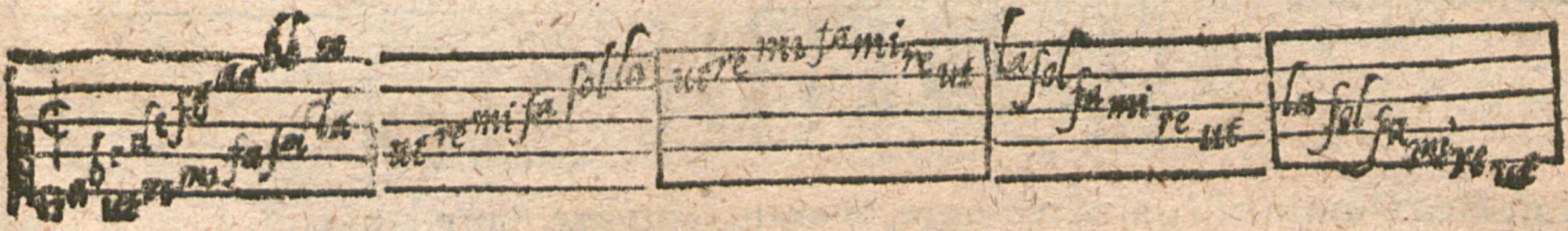


Fuga di un tempo, una ottava piu Basso. Matthæo Asola.

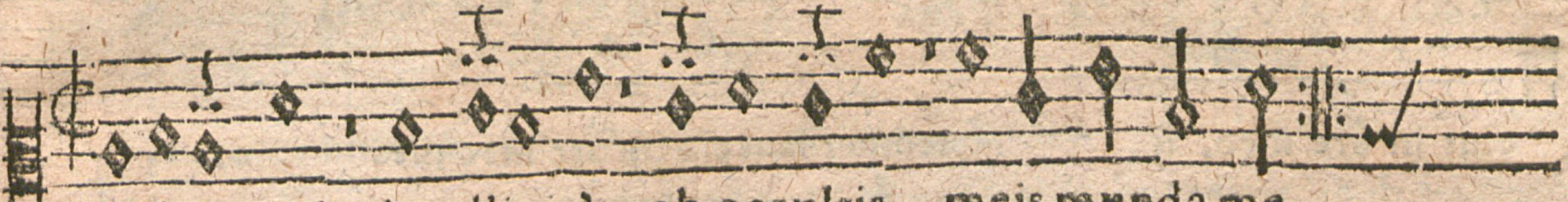


Fuga In unisono. A. G.





In unisono, 8. voc. A. G.



DElicta quis intelligit? ab occultis meis munda me.

In unisono septem vocum. *Mauro.* P. M.



LAudate nomen Domini super omnes gentes.

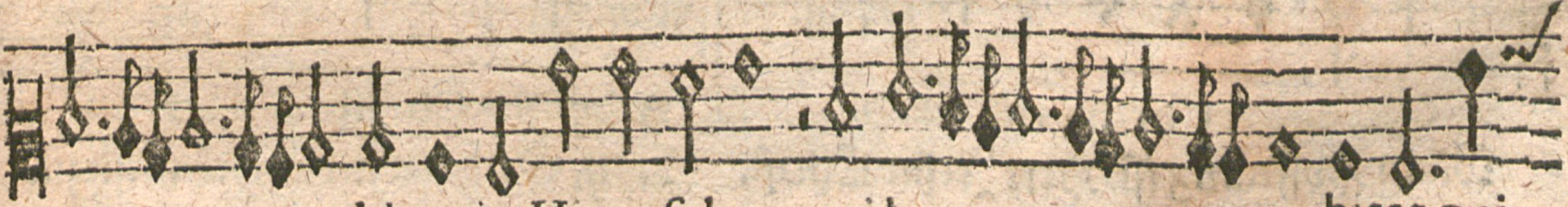
In unisono. A. G.



BEnedictus Dominus ij ex Sion, Benedictus Dominus



ex Si- on, qui ha- bitat, ij qui



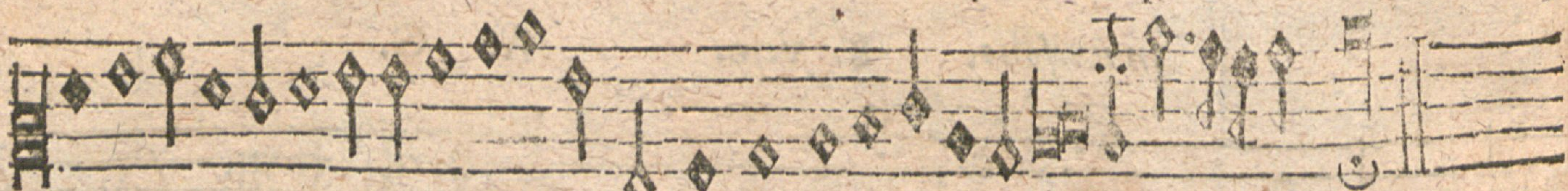
ha- bitat in Hierusalem, qui ha- bitat qui



ha- bitat in Hierusalem. Hierusalem.

Fuga In unisono. A G. T. B.





Secunda pars. In unisono.







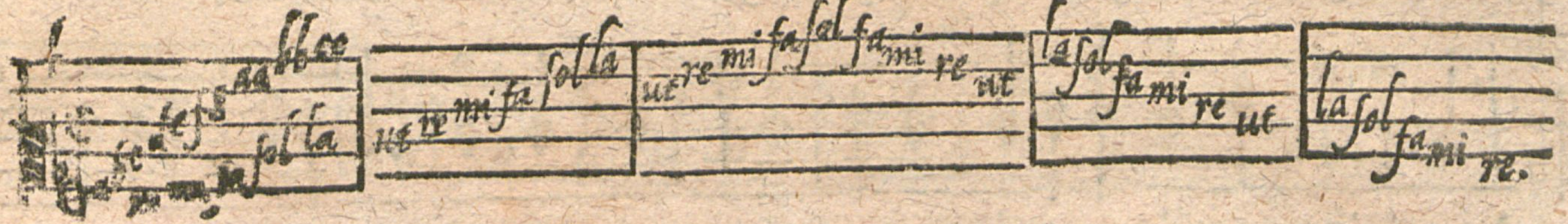
4.vocum. C. B. T. 4.voc. A. T. B.



4 vocum. C. T. B.



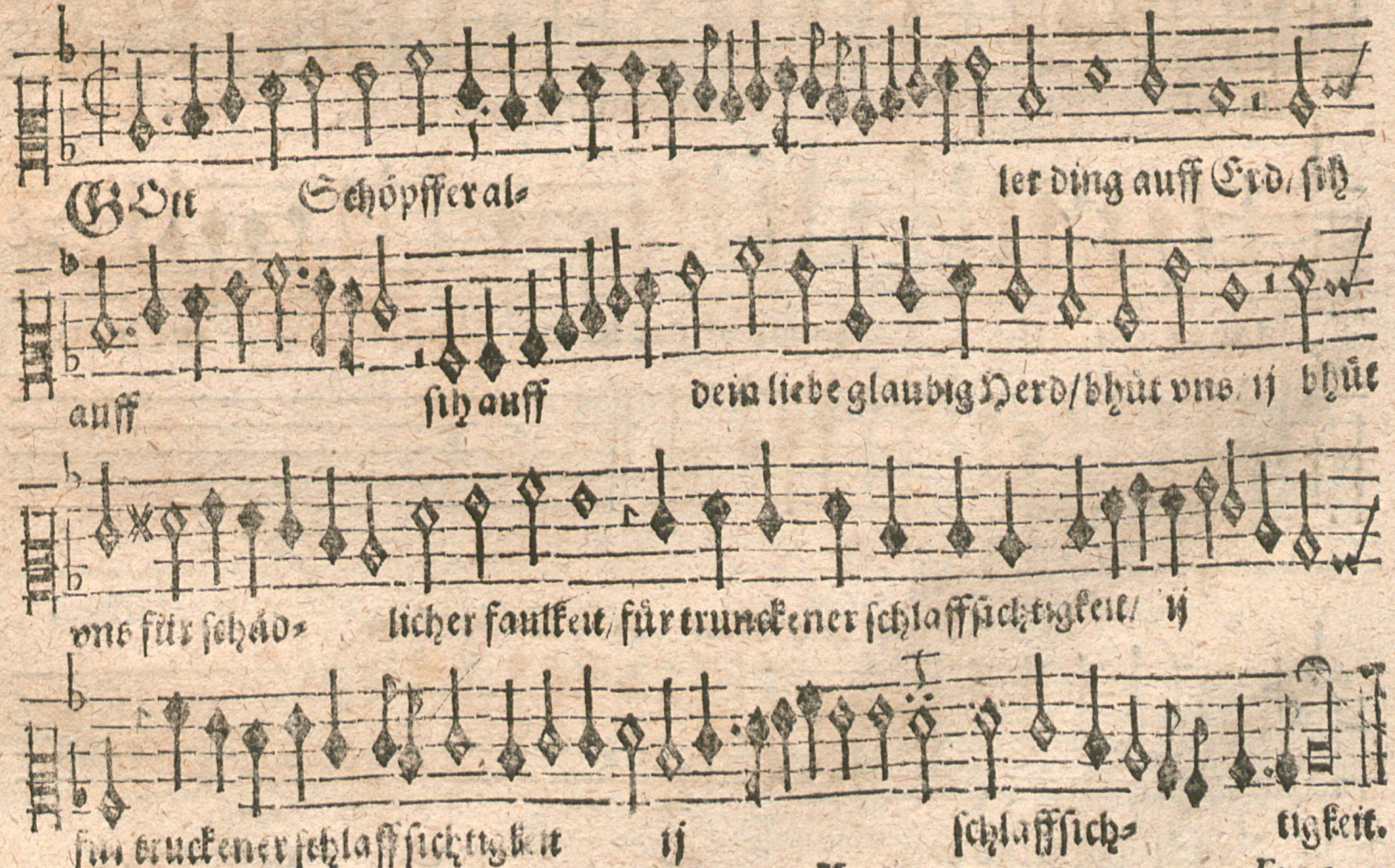
In

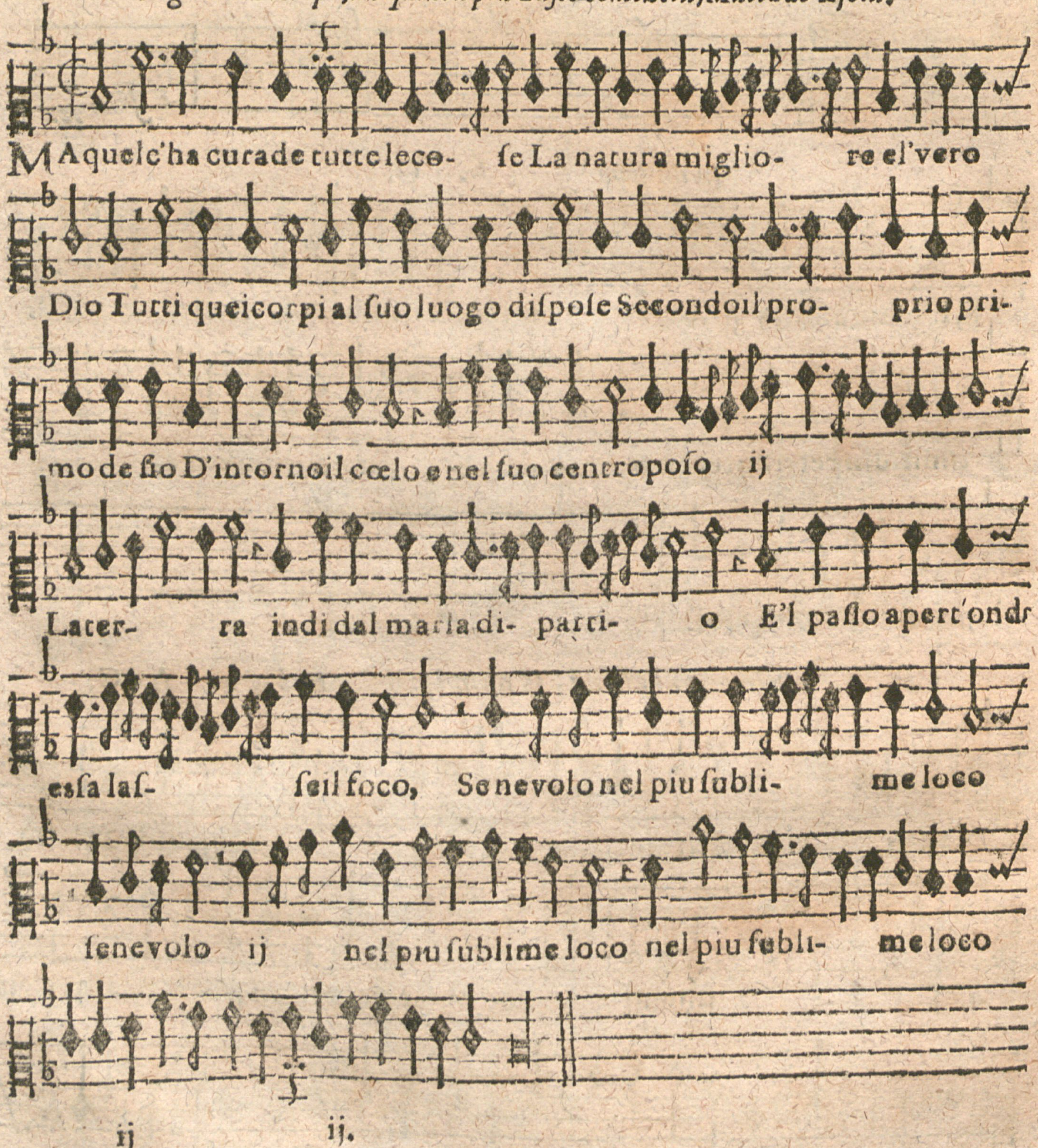


In unisono. A. G.



Canon. *Primi erunt ultimi, & ultimi primi.* *Ex b & ♮.* A. G.





Fuga 4 vocum. Ioan. Iacob Cilano.



In


In unisono. A. G. T. B.
Fuga 4. vocum. A. G.
C. B. T.
PEtite & dabitur vobis, quærite & inve- nie- tis, pulsa-
te, pulsate, & aperietur vobis. Do- minus protector meus.
In Epidiapason. A. G.
VI- as tuas Domine, demon- stra mihi, &
semitas tu- as, & semitas tu- as edo- ce me, ij
ij edoce me, edoce me.

In

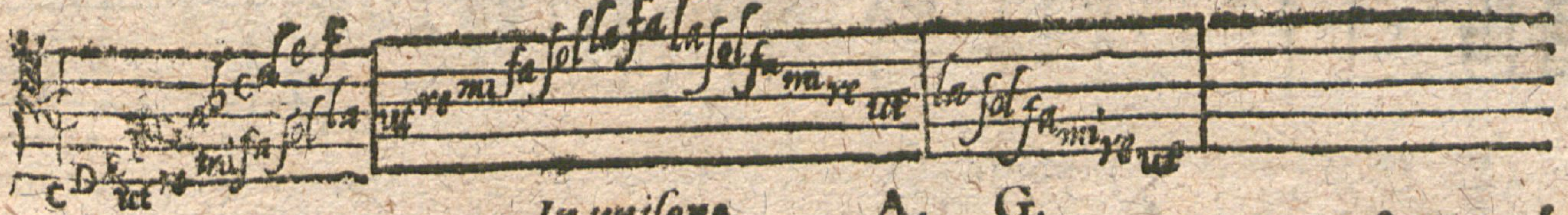


Fuga quatuor vocum. *Don Ferdinan Laß. Infant.*

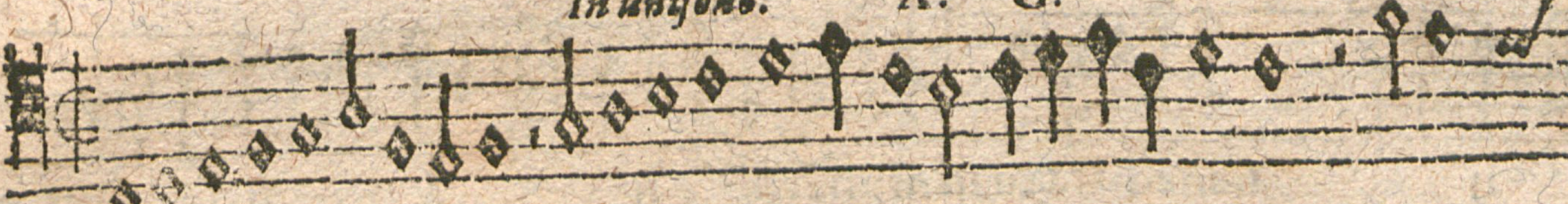



E F G a b c d e f g aa
mi fa sol la
re mi fa sol la
ut re mi fa sol la
la sol fa mi re ut
la sol fa mi re ut
la sol fa mi
In unisono. A. G.
In unisono. A 3. Incerti Autoris.
P Ietas o- mniũ virtutũ parens & fũdamentum, parens & fũdamen- tum.
In uni sono. A. G.
GEht hin in al- le Welt/ lehret alle Völcker/ vnd tauffet sie/ ij
im Namen deß Vatters/ vnd deß Sohns/ vnd deß heiligen
Gei- stes/ ij Gei- stes.
Fuga di un tempo all' unisono. Matthæo Asola.
Q Vest' e compa- gn eterno Al' alt opre leg- gia


gia- dre, Ch'in alzan l'si vom' al bel Regno superno Tanto di-
lett' al pa- dre celeste che lordona, Quel immortal' coro-
na, Che sia degna mercede Di chi serve al quel Re Di chi ser
ve a quel Re cõ viva fede, con viva fe- de fe
de, con viva fede fe- de.
In unisono quatuor vocum. A. G. T. B.
QVicquid petieritis Pa- trem in nomine meo dabit vobis.
A, G. 4. vocum.
Dominum Deũ adora- bis, & illi soli servies.
A. G. 4 vocum.
O. ra, ij & labora, ij
In



In unisono. A. G.





Fuga quatuor vocum. *In unisono.* A. G.



M Iserere mei Fili David, ij Miserere me-



i Fili Da- vid, miserere mei Fili David, Fili David.

A. G. *5 vocum.*



M Iserere mei Fili David, ij Miserere mei Fili Da-



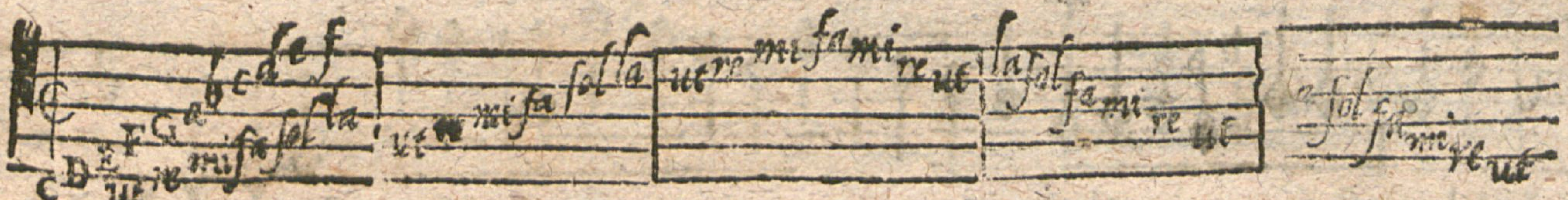
vid, Miserere mei Fili David, Fili David, Miserere mei Fili David Da- vid.

A. G. *6. vocum.*



B Enedic Dñe nos & hæc tua dona, quæ tua largitate sumus sum- pturi


A. G. Fuga 2. vocib. In Subdiapente.
Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum
ij benedicta tu in mulierib' ij & benedi- ctus
& benedi- ctus fructus ventris tui Iesus Christus, ij Ie-
sus Christus, quia servatorem peperi- sti, ij
animarũ nostrarũ, ij ij ij nostrarũ.
A. G. 5. vocum.
Universa transeũt ij ij ij transeunt.
A. G. 5. vocum.
Vias tuas Dñe, demõstra mihi, & semitas tuas edoce me. ij
A. G. 4 vocum.
Nusquam tuta fides. ij ij ij.
Ad- juva nos Deus ij ij ij. In



In unisono. A. G.



Fuga 4. vocum. *Ioan Leo Hasler.*



Fuga 4. vocum. In unisono. Don. Ferd. Laß Infant.



4. vocum. *Fileno Cornazzano.*




Fides est a- nima vi- tæ, sicut anima est
vi- ta cor- poris.
4. vocum. A. G.
AVe Mari- a, gratio- sa, gratio-
sa Dominus te- cum.
In Epidiapasôn.
DEus, qui superbis resi- stis, humilibus autem das gratiam, au-
ge in nobis verè hũilitatis virtute, hujus formã in se credentib: unige-
nitus tuus exhibuit, ut nunquã indignitione tua provoce- mus ela-
ti, provoce- mus ela- ti, ij elati.



In unisono. A. G. T. B.





Fuga in unisono. A. G. T. B.



In



In unisono. A. G.



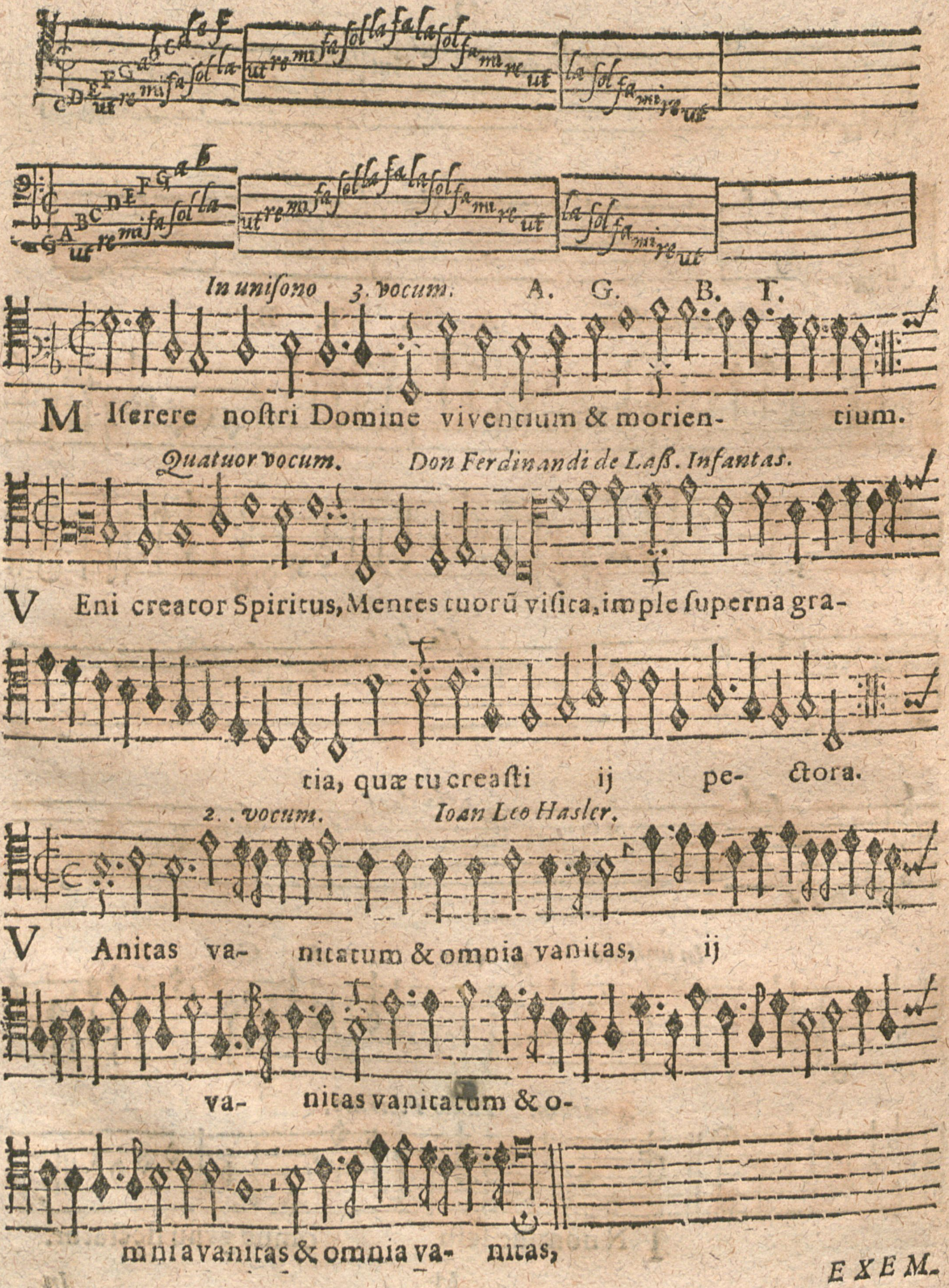


In unisono. A. G.



In


ut re mi fa sol la
ut re mi fa mi re ut
la sol fa mi re ut
In unisono. A. G. T. B.
In unisono. 4. voc. A. G.
4. vocum. Paulo Peetrino.
IN nomine Iesu omne genu flectatur.

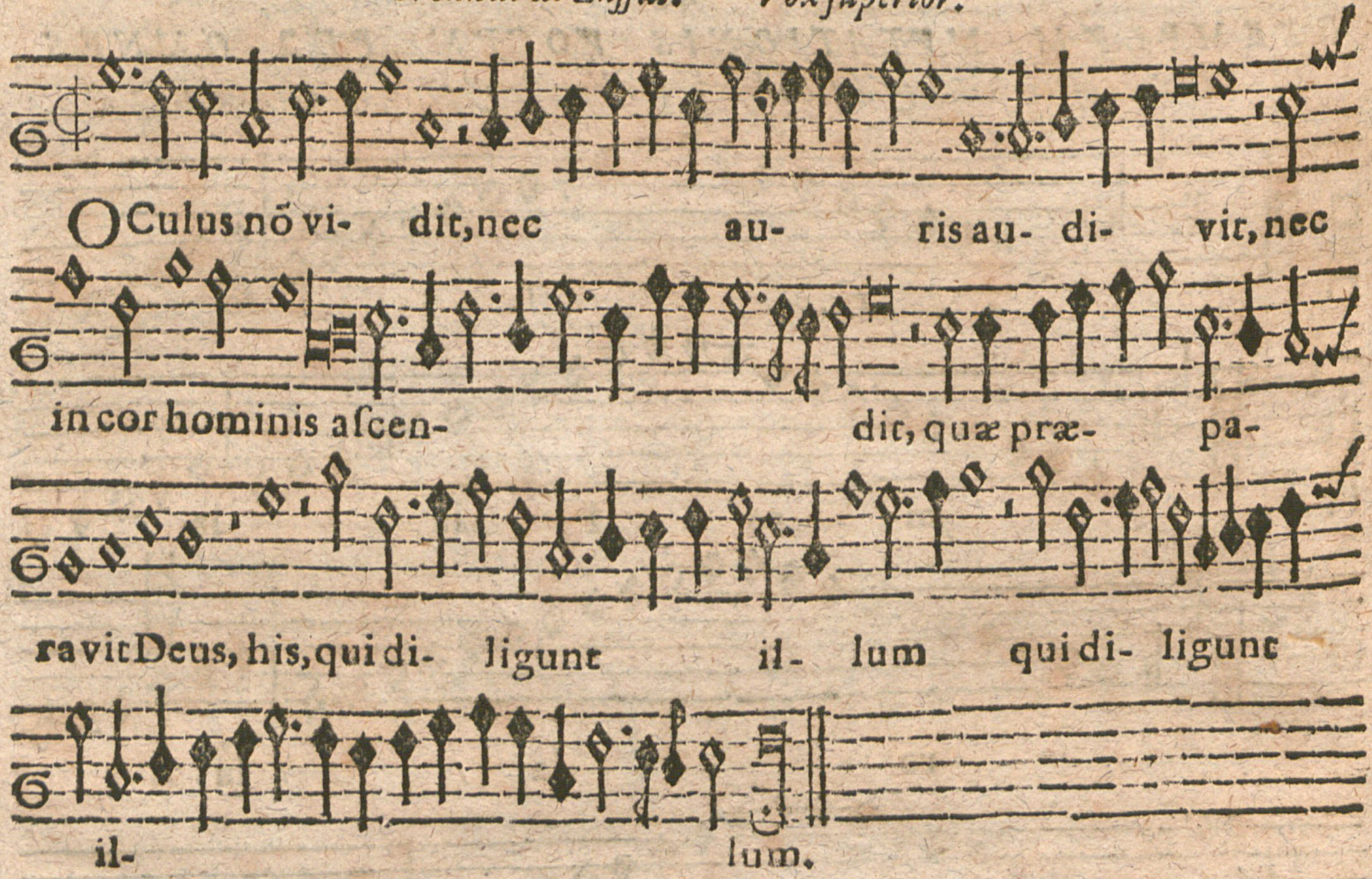

C D E F G a b c d e f
ut re mi fa sol la
ut re mi fa sol la fa la sol fa mi re ut
la sol fa mi re ut
G A B C D E F G a b
ut re mi fa sol la
ut re mi fa sol la fa la sol fa mi re ut
la sol fa mi re ut
In unisono 3. vocum. A. G. B. T.
Miserere nostri Domine viventium & morien- tium.
Quatuor vocum. Don Ferdinandi de Laß. Infantas.
Veni creator Spiritus, Mentes tuorũ visita, imple superna gra-
tia, quæ tu creasti ij pe- ctora.
2. vocum. Ioan Leo Hasler.
Vanitas va- nitatum & omnia vanitas, ij
va- nitas vanitatum & o-
mni a vanitas & omnia va- nitas,

EXEM.

EXEMPLVM MVTATIONIS VOCVM PER OMNES Claves ascendendo & descendendo per b molle, & per ♮ quadratum.



SEQVUNTVR BICINIA SACRA, in usum juventutis scholasticæ collecta.



Orlandi di Laſſus.



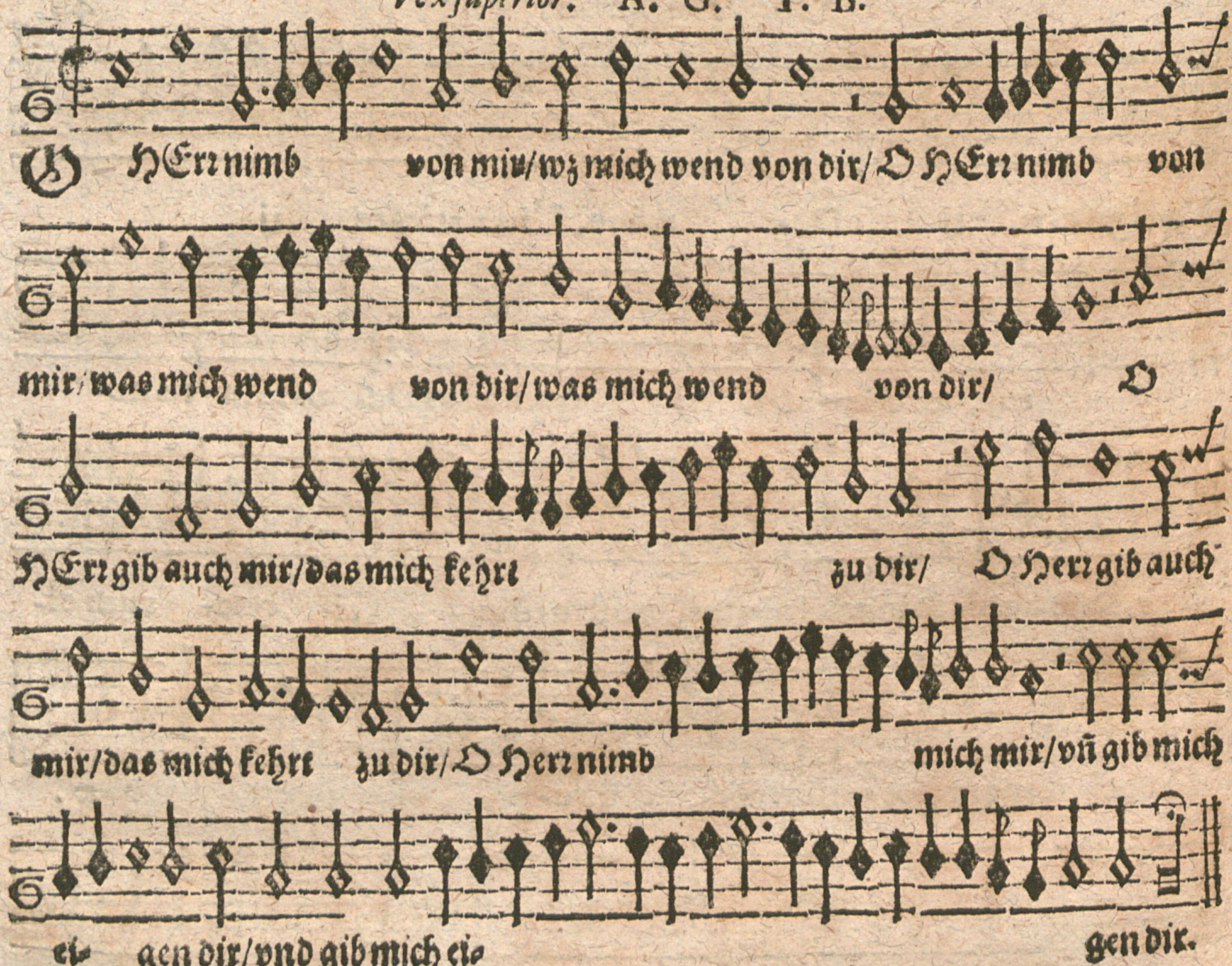

O Culus non vi- dit, nec au- ris au- di-
dit, nec in cor hominis ascen- dit, quæ præ-
pa- ravit De- us, his, qui di- ligunt il-
lum, qui di- ligunt il- lum,
J Ustus cor su- um, tra- det ad vigilandnm di-
lu- culo, ad Do- minum, ad Do- minũ, qui
fecit illum, in conspe- ctu Al- tis- simi de-
preca- bitur, depreca- bitur. ij


DIrige nos, ij Do- mine, in veritate, in verita-
te tua, & doce nos, & do- ce nos, quia tu es Deus sa-
lu- tis nostræ, Dñe ne mẽineris iniq̃tatũ no- strarũ antiqua-
rum, citò anticipent nos misericor- diæ tuæ.
Orlandi di Lass.
EXpandi manus me- as ad te, anima me- a anima
me- a sicut terra sine a- qua ti- bi.
A. G. T. B.
BEnedictus qui ve- nit, qui ve- nit in nomine
in nomine ij Do- mini Do- mini.


DIrigenos, ij Do- mine, in veritate ij
tua, & doce nos, ij quia tu es De us ſalu tis no-
ſtræ, Dñe ne memineris iniqtatũ noſtrarũ an- ti- qua- rum ci-
tò anti- cipent nos miſericor- diæ tu- æ.
EXpandi manus me- as ad te, anima me- a anima
me- a, ſicut terra ſi- ne aqua tibi, ſine aqua ti- bi-
BEnedictus, qui ve- nit, qui ve- nit, in nomine, in
nomine ij Do- mini, Do- mini.

Vox

Vox superior. A. G. T. B.



A. G. B. T.



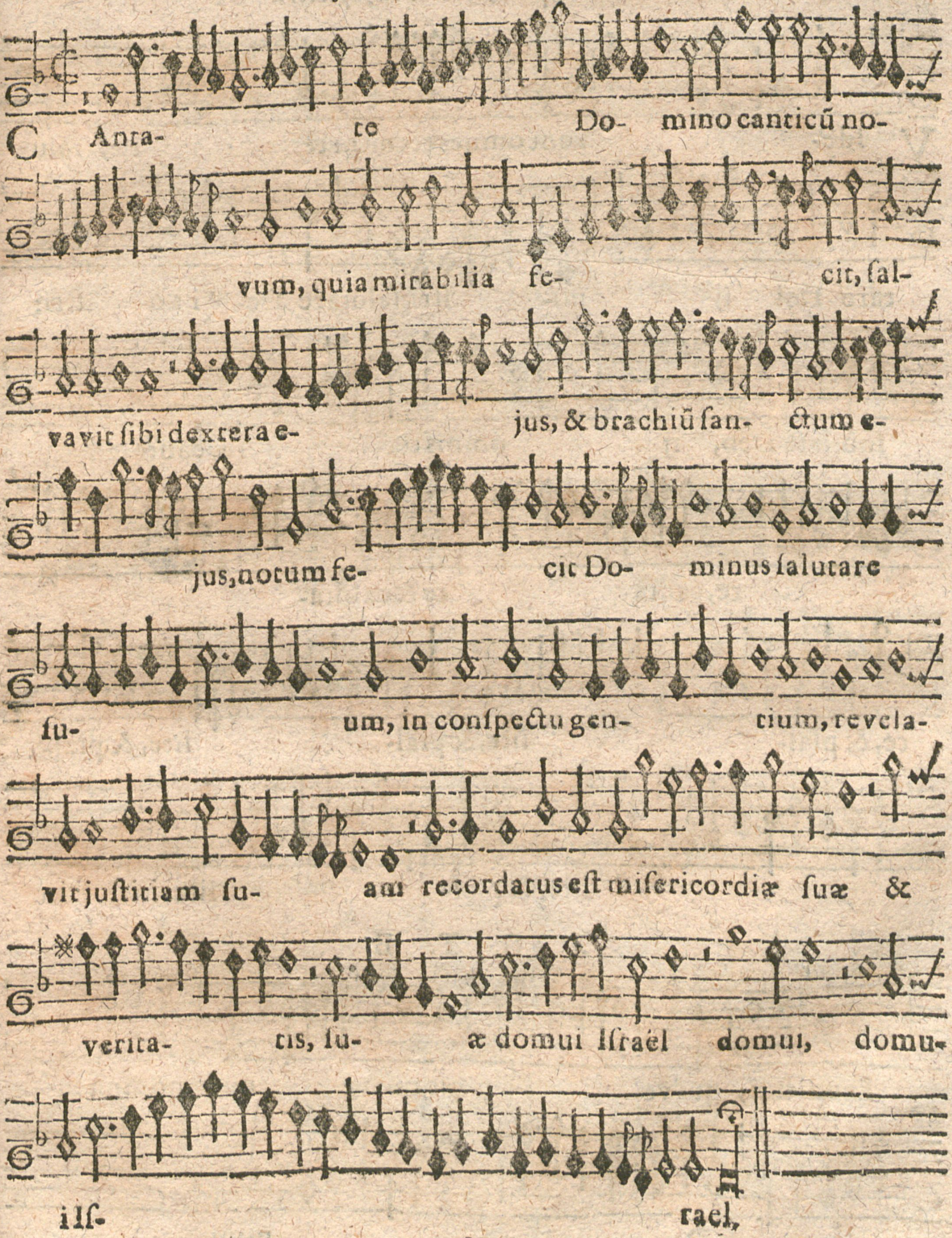
Vox


O HErr nimb von mir/ was mich wend von dir/ O Herr nimb
von mir/ was mich wend von dir/ O Herr gib auch mir/ das mich kehrt
zu dir/ O Her gib auch mir/ das mich kehrt zu dir/ das mich kehrt zu dir
O Herr nimb mich mir/ vnd gib mich ei- gen dir/ vñ gib mich
ei- gen dir.

A. G. T. B.


CRucifixus etiam pro no- bis, ſub Pontio, ij ij
ij ij ſub Pontio Pilato, Paſſus, & ſepultus eſt, ſepul-
tus eſt, Paſſus & ſepul- tus eſt, ij


C Anta- te Do- mi-
no canticum no- vum, quia mirabilia ſe-
cit, ſalvavit ſibi dextera e- jus, & brachium ſan-
ctum e- jus, notum fe- cit Dominus, ſalutare ſu-
um, in conſpectu gentium, revelavit juſtici-
am ſu- am recordatus eſt miſericordiæ ſuæ, & verita-
tis, & verita- tis ſu- æ domui domui
Iſ- raël.

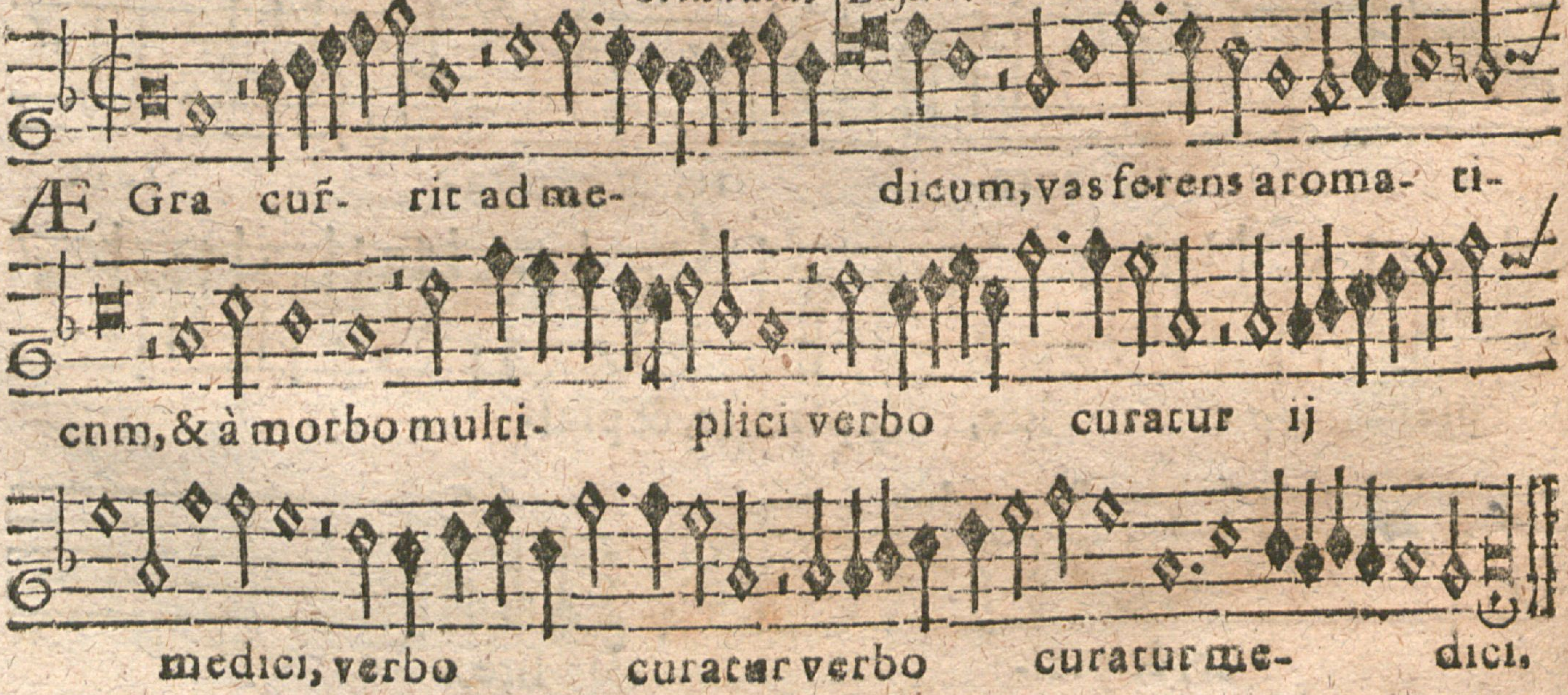

C Anta- te Do- mino canticũ no-
vum, quia mirabilia fe- cit, ſal-
vavit ſibi dextera e- jus, & brachiũ ſan- ctum e-
jus, notum fe- cit Do- minus ſalutare
ſu- um, in conſpectu gen- tium, revela-
vit juſtitiam ſu- am recordatus eſt miſericordiæ ſuæ &
verita- tis, ſu- æ domui Iſraël domui, domu-
i Iſ- rael,


V Ide- runt omnes termini ter- ræ, salu-
tare Dei ij no- ſtri, ſalutare De- i no- ſtri:
Iubilate Deo, ij omnis ter- ra, canta-
te, canta- te &exulta-
te, & pſal- lite, & pſal- lite, & pſal-
lite, & pſal- lite.
A. G. T. B.
B Eendictus, qui ve- nit, qui ve- nit in nomin, in
nomine ij Do- mini.


V Ide- runt omnes termini ter- ræ, ſal utare Dei
ſalutare Dei no- ſtri, ſalutare De- i noſtri,
Jubilate Deo, ij omnis ter- ra, canta-
te, canta- te, & exulta- te &
pſal- lite, & pſallite, & pſal-
lite, & pſal- lite.
A. G. T. B.
BEnedictus qui ve- nit, qui ve- nit, in nomine, in
nomine ij Do- mini.



Orlandi di Lassus.



Orlandi di Lassus.



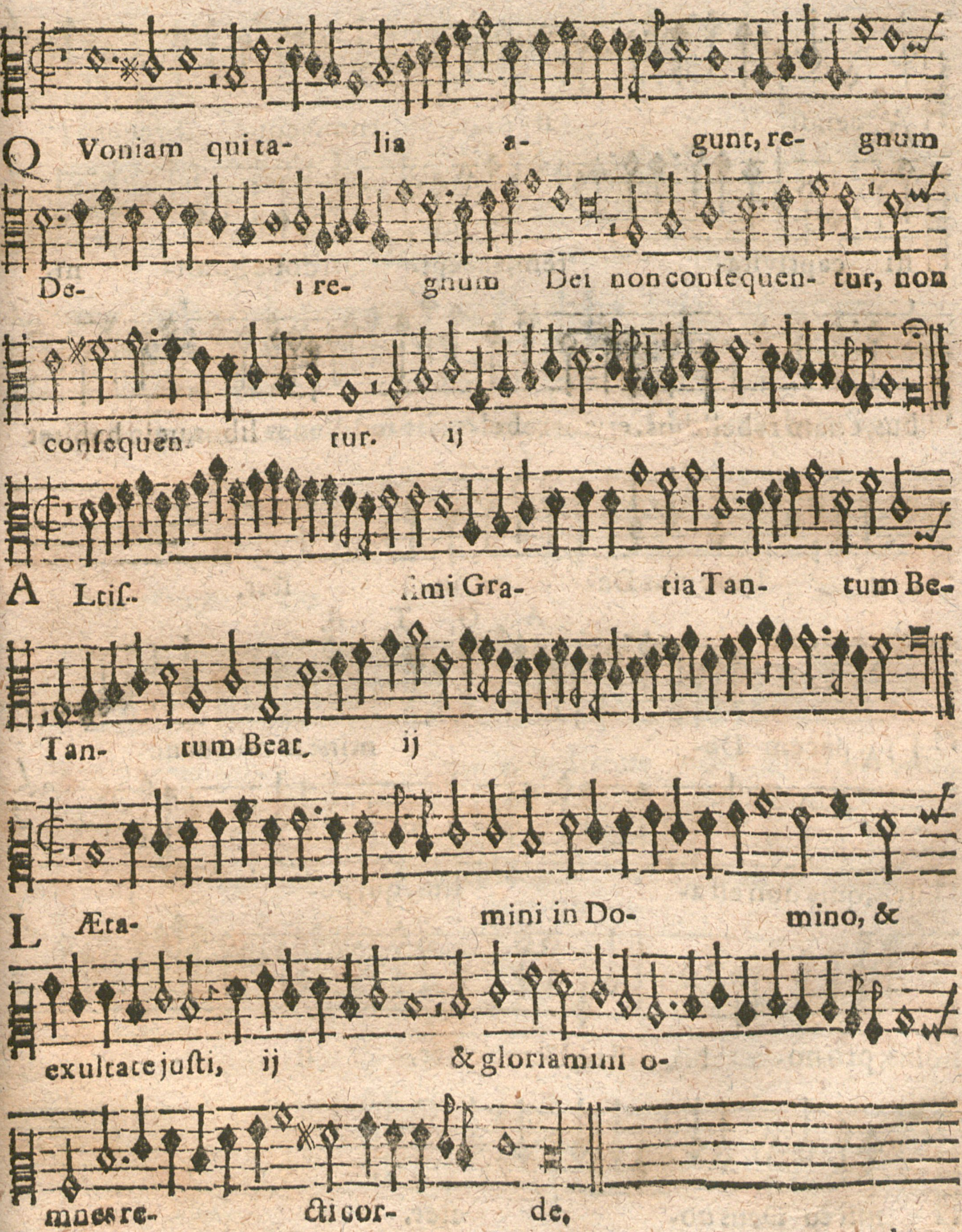

SCribantur hæc, in genera- tione altera, in generatione
a tera, & populus qui crea- bitur laudabit Do- minũ, lau-
dabit Do- minum ij laudabit Do- minum.
ÆGra cur- rit ad me- dicum, vas ferẽs aroma- ticum,
& à morbo multi- plici verbo curatur, ij me-
dici verbo curatur ij me- dici.
NOn aver- tas fa- ciem tu- am.
à me, in quacunque die tribulor, ij inclina
Orlan-


Orlandi di Lassus. Vox superior.
aurem tu- am, inclina ad me, ij au- rem tuam.
A. G. T. B.
ALtis- simi Gratia tantum Be- at,
Orlandi di Laß.
E Xpectatio justo- rum, læti- tia, spes
au- tem impio- rum per- i- bit, forti-
tudo, sim- plicis vias Domini, & pa- vor his qui operan-
tur, qui operātur ma- lum.
A. G. T. B.
VErdamme nie- mand/ ij eh du die sach er-
ken- neß/ eh du die sach erken- neß.

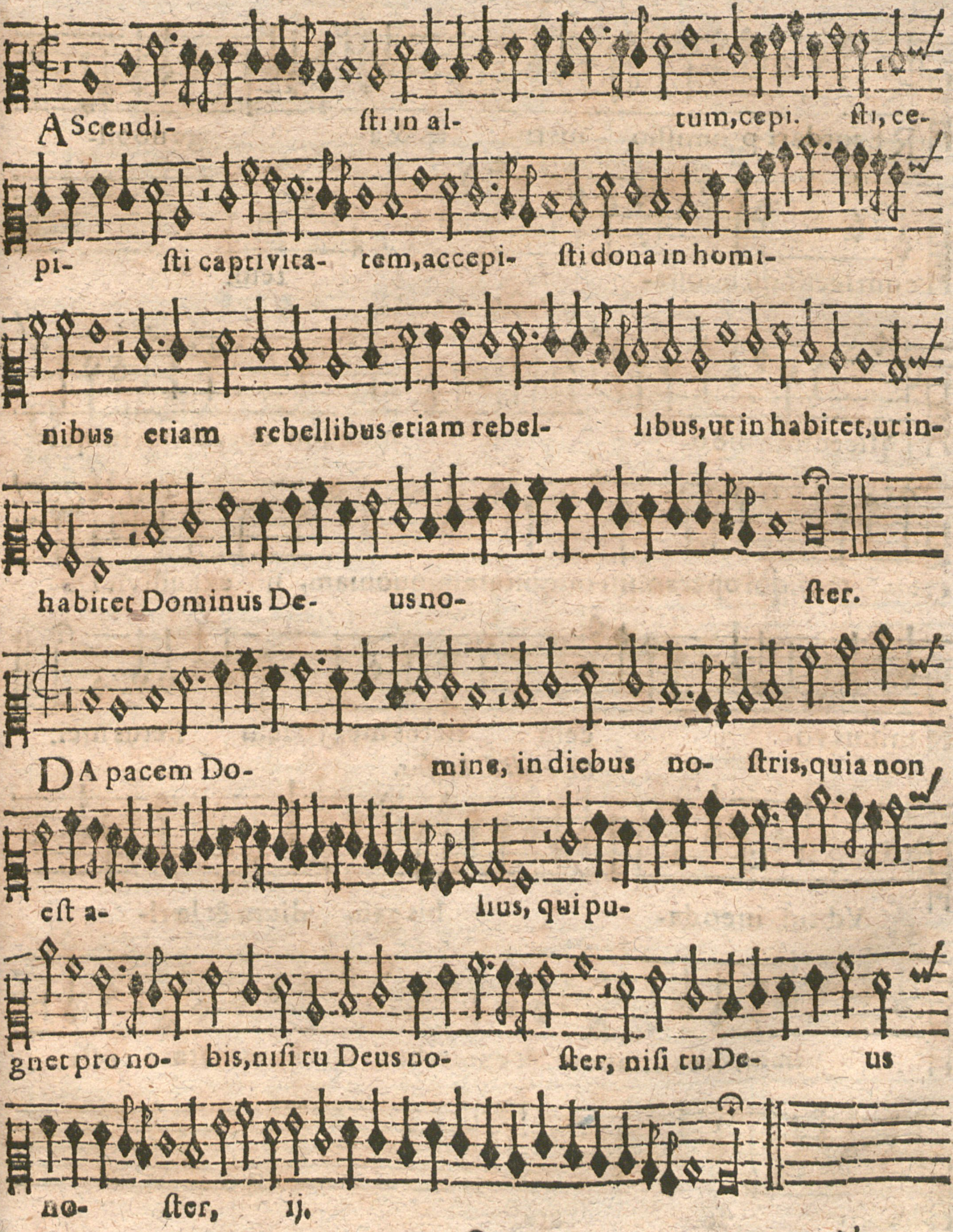
ad me


ad me au- rem tu- am inclina ad me, ij au-
rem tuam
IN fi- ne videbitur cujus to- ni.
EXpectatio justo- rum læti tia spes au-
rem impio- rum per ibit forti
tudo sim- plicis vi- as Domini, & pa- vor his qui
operan- tur, qui operãtur ma- lum.
VErdamme niemand/ ij eh du die sach erken-
nest/ eh du die sach erken- nest.


QVoniam, qui ta- lia a- gunt, re- gnum
Dei, re- gnum, re- gnum De- i, non consequen- tur non
consequen- tur, ij
A. G. T. B.
ALtis- simi Gra- tia Tan- tum Be-
at, ij Tan- tum Be- at,
A. G. T. B.
LÆta- mini, in Do- mino, &
exultate justi, & exulta- te justi, & gloriamini o- mnes
o- mnes re- cti cor- de.


Q Voniam qui ta- lia a- gunt, re- gnum
De- i re- gnum Dei non conſequen- tur, non
conſequen- tur. ij
A Ltiſ- ſimi Gra- tia Tan- tum Be-
Tan- tum Beat. ij
L Æta- mini in Do- mino, &
exultate juſti, ij & gloriamini o-
mnes re- cti cor- de.


Ascendi- sti in al- tum, cepi- sti, cepi-
sti captivita- tem, accepi- sti dona homi- ni-
bus, etiam rebellibus, etiam rebel- libus, ut in habitet
ij Dominus De- us no- ster.
A. G. T. B.
DA pacem Do- mine in diebus no-
stris, quia non est a- lius, qui pu- 3 net pro
nobis, pro no- bis, nisi tu Deus noster, ij
nisi tu Deus no- ster.


A Scendi- sti in al- tum, cepi. sti, ce-
pi- sti captivita- tem, accepi- sti dona in homi-
nibus etiam rebellibus etiam rebel- libus, ut in habitet, ut in-
habitet Dominus De- us no- ster.
DA pacem Do- mine, in diebus no- stris, quia non
est a- lius, qui pu-
gnet pro no- bis, nisi tu Deus no- ster, nisi tu De- us
no- ster, ij.


REcordare promissio- nis tu- æ, & a- ge nobis-
cum secundũ bonita- tem.
Orlandi di Laßus.
DIscedite à me o- mnes, qui operamini iniqui-
tem, qui operamini iniquitatem, quoniam, ij exaudivit Do-
minus vo- cem fletus mei, vocem fletus mei.
Orlandi di Lassus.
AUditui meo da- bis gau- dium & læti-
tiam, & exultabunt, & exultabunt ossa humiliata ossa
humi- li- ata.


REcordate promissionis tuæ & a- ge
nobis- cum, secundùm bonita- tem.
DIscedite à me omnes, qui operamini iniquitatem, qui operami-
ni iniquitatem, quoniam, ij exaudivit Dominus vo-
cem fletus mei, vocē fletus me- i.
AVditui meo da- bis gau- dium &
læti- tiam & exultabunt, ossa humili-
a- ta, ossa humilia- ta.



Iosquin de Preß.

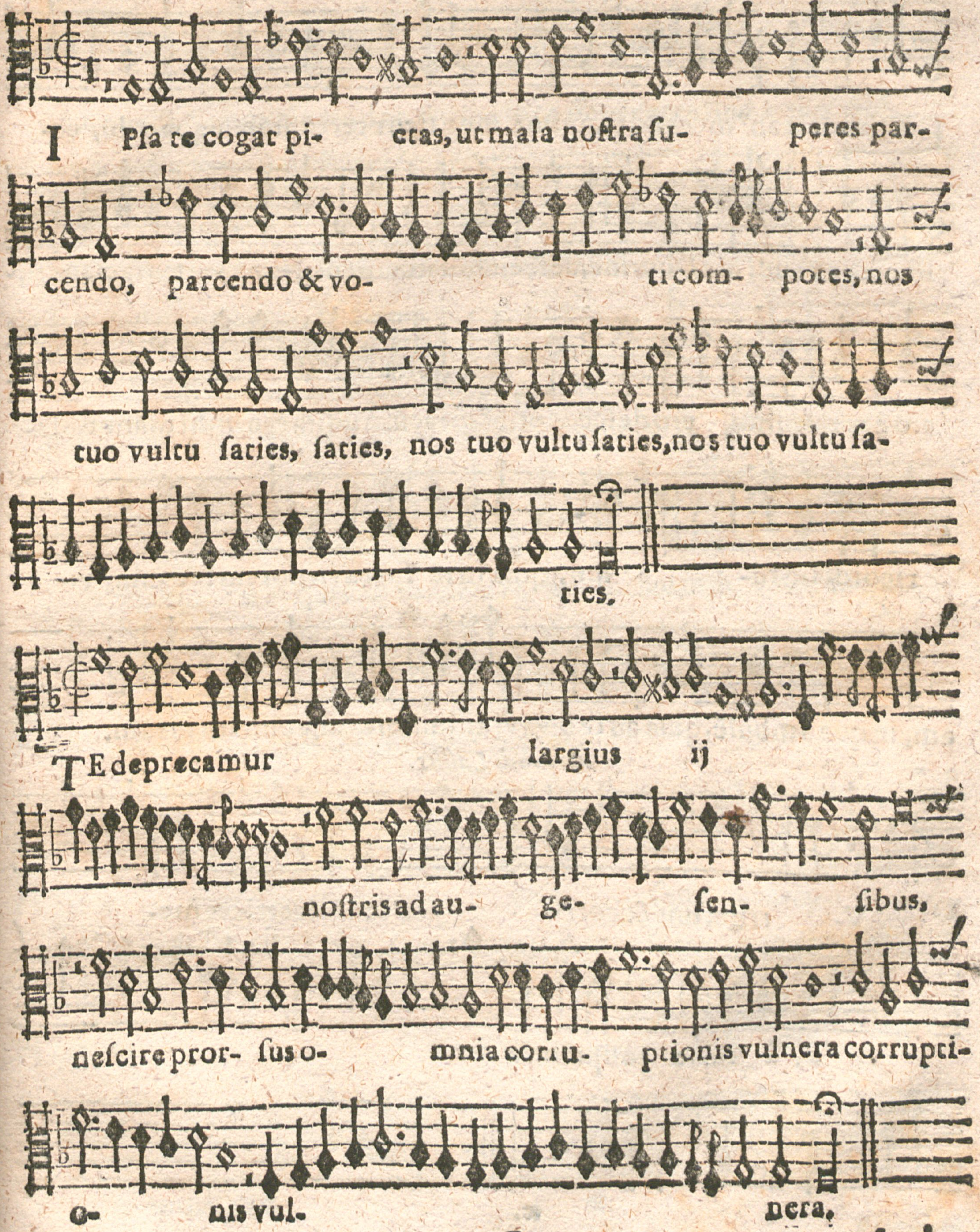



BEata, beata cujus bra-
chijs ſecli pependit pre-
cium, ſecli pependit pre-
cium, ſtatera fa- cta corpo-
ris, ſtatera facta cor-
poris, prædamq; tulit ij tartari,
prædamque tulit tartari, ij
P Er illud ave pro-
la-
tum, & tuum re-
ſponſum datum, ex te verbum incarna-
tum, quo ſal- vantur
ſalvãtur omnia, quo ſal- vantur omnia, ſalvan-
tur o- mnia.


INtellectum tibi dabo, & instruam te, & instruam te in
via hac qua gradieris, ij firmabo, ij super te oculos meos
ij oculos me- os.
A. G. T. B.
SPiritus sancti gra- tia, Apostolo- rum pecto-
ra, Replevit sua gra tia, Donans linguarũ ge- nera.
A. G. T. B.
O Lux beata Tri- nitas, & principalis u- nitas, jam sol re-
ce- dit i- gneus, infunde lumen cor- dibus.
A. G. T. B.
DOminus re- git me, & nihil mihi dee- rit.


I Ntellectum tibi da- bo, & inſtruã te, ij
in via hac qua gradieris, ij firmabo ij
ſuper te, oculos meos, ij oculos meos.
S Piritus ſancti gra- tia, Apoſtolorum pe- ctora, replevit
ſua gra- tia, Donans linguarum ge- nera.
O Lux beata Tri- nitas, & principalis u- nitas, jam ſol re-
ce- dit i- gneus, Infũde lumen cor- dibus.
DOminus re- git me, & nihil mihi dee- rit.


IPſa te cogat pi- etas, ut mala noſtra ſu-
peres parcendo, ij & voti com- potes
nos tuo vultu ſa- ties, nos tuo vultu ſaties, nos tuo vultu ſa-
ties.
Orlandi di Laß.
TE deprecamur, ij ij largius,
noſtris ad au- ge ſenſibus neſcire pror- ſus o- mnia
corru- ptionis vulnera, corruptio- nis vul-
nera,


IPsa te cogat pi- etas, ut mala nostra su- peres par-
cendo, parcendo & vo- ti com- potes, nos
tuo vultu saties, saties, nos tuo vultu saties, nos tuo vultu sa-
ties,
TE deprecamur largius ij
nostris ad au- ge- sen- sibus,
nescire pror- sus o- mnia corru- ptionis vulnera corrupti-
o- nis vul- nera,


EXpandi manꝰ meas ad te, anima mea sicut terra sine aqua tibi, ve-
lociter exaudi me Domine, defecit spiritus meus. Non avertas faciem tu-
am à me, & similis ero descẽdentibꝰ in lacũ. Auditã fac mihi mane mise-
ricordiam tu- am, quia in te speravi, notam fac mihi vi-
am, in qua ambulẽ, quia ad te levavi animã meam, animam meam.
Orlandi Lassus.
P V- truerunt & corru- ptæ sunt cicatrices me-
æ, à facie insipientiæ me-


EXpandi manus meas ad te, anima mea ſicut terra ſine aqua tibi,
velociter exaudi me Dñe, defecit ſpiritus meus. Nõ avertas faciẽ tuam
à me, & ſimilis ero deſcendẽtibꝰ in lacũ. Auditam fac mihi mane mi-
ſericordiam tuam quia in te ſperavi, notam fac mihi viam in qua
ambulẽ, quia ad te levavi animam meam, ij me- am.
PV- truerunt, & corru- ptæ ſunt cicatri-
ces me- æ, à facie inſipientiæ me- æ,
inſipientiæ me- æ,

Canto. Vox superior.





Fuga quinque vocum. A. G T. B.



Canto. *Gio. Pietro Gallo.*



Fuga quinque vocum. A. G. T. B.

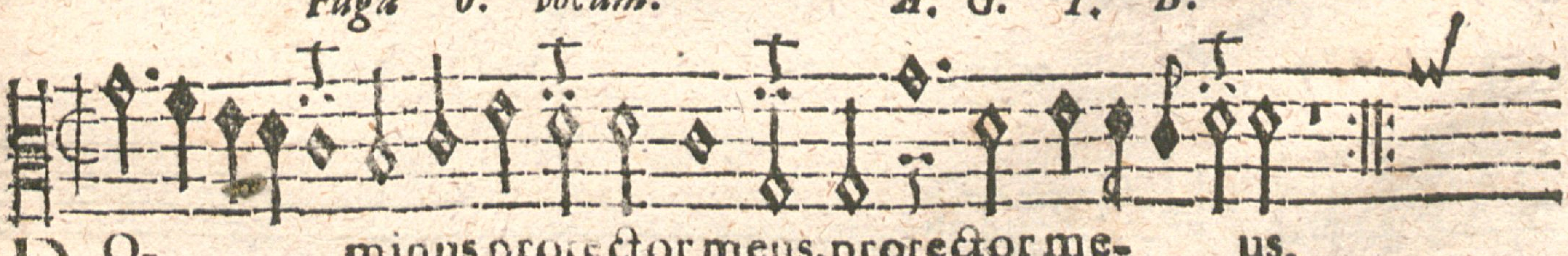


D O- minus protector meus, protector me- us.

Tenor



Fuga 6. vocum. *A. G. T. B.*



DO- minus protector meus, protector me- us.

Canto. *Gioanni de Antiquis.*



Fuga quatuor vocum. A. G. T. B,





Fuga 4. vocum. *A. G. T. B.*





Contrarium mihi amo. *Fuga 4. vocum.* *Conjun-*



Tenore.



Etiam canant, *A. G. T. B.* Contrarium mihi amo.



IN te Domine ſperavi, non confundar in æternum, in te Domi-



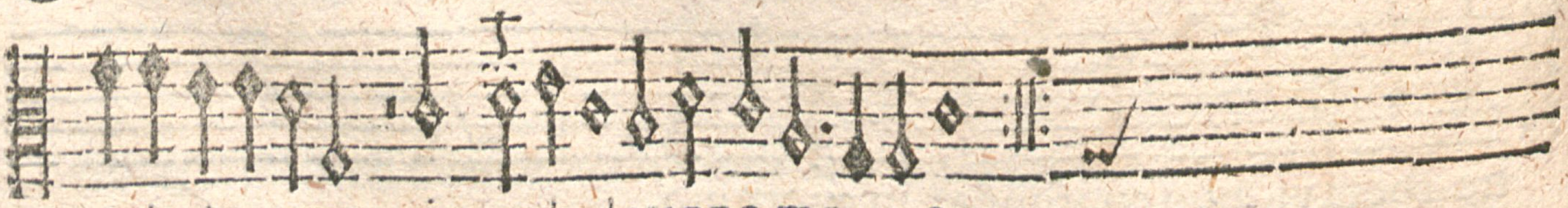
ne ſperavi, non confundar in æternum.



Fuga 4 vocum. *A. G. T. B.*



CLamavi ad te Domine Iesu Christe, & exaudivi- sti me, in



tribulatione in tribulatione me- a.



Fuga 6. vocum. A. G. T. B.

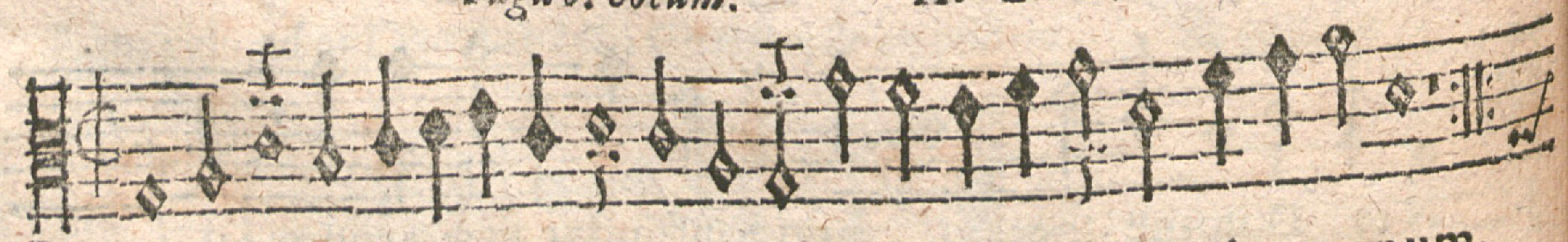


IN te Domine speravi, non confundar in æternum.

Tenore. *D'incerto.*



Fuga 6. vocum. A. G. T. B.



IN te Domine speravi, nõ cõfundar in æternum, in æternum.

Basso



Fuga 4. vocum. A. G. T. B.





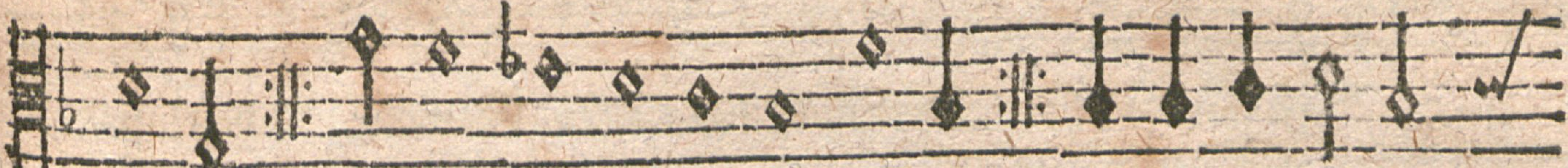
Tenor.



Bassus



O JEsu Christ mein Herr vnd Gott/ mein Geist ich dir be-
Vnd opffer dir in meiner Noht/ in deine Händ mein



fehle/ Dein heiligs Leyden/ Angst vnd Spott/ Allein zum Heyl/ Al-
Seele/



lein zum Heyl ich wöhle.

Cantus 4. vocum. A. G. T. B.



B E- nediximus vo- bis in no- mine Do- mini.

Altus.



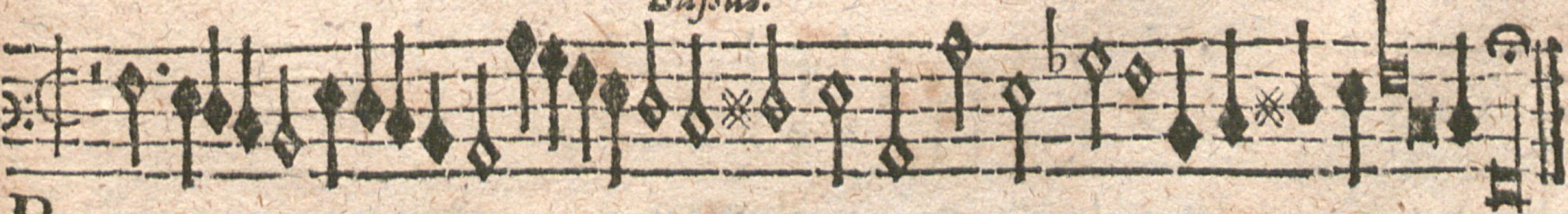
B Enediximus vo- bis in nomi- ne Domini.

Tenore.



B Enediximus vobis in nomine Domini.

Bassus.



B E- ne di- ximus vobis in nomine Do- mini.


Seyd frö- lich ij ij ij in dem Herrē/vnd
sin- get jhm zu Ehren/Der Gottseligen alten Gewon- heit laß
behalten.
Bassus.
Seyd frö- lich ij ij in dem HErren/vnd
singet jhm zu Ehren Der Gottseeligen alten Gewon-
heit laß behalten.
Cantus. A. G. T. B.
DE fructu ven- tris tu- i, de fructu ventris tu-
i po- nam super se- dem tu- am.


Seyd frö- lich ij ij in dem HErren/ vnd
sin- get jhm zu Ehren/ Der Gottseligen al- ten Gewon-
heit laß behal- ten.
Altus.
DE fructu ven- tris tui, ventris tui po-
nam su- per sedem tu- am.
Tenor.
Choral.
DE fructu ventris tu- i ponam su- per sedē tuam.
Bassus.
DE fructu ven- tris tui, tu- i, po- nam su-
per sedem tuam.

Fuga 4. vocum. Canon. Semper contrarius esto.



Cantus. *Sequitur 4. vocum.*



Baßus.

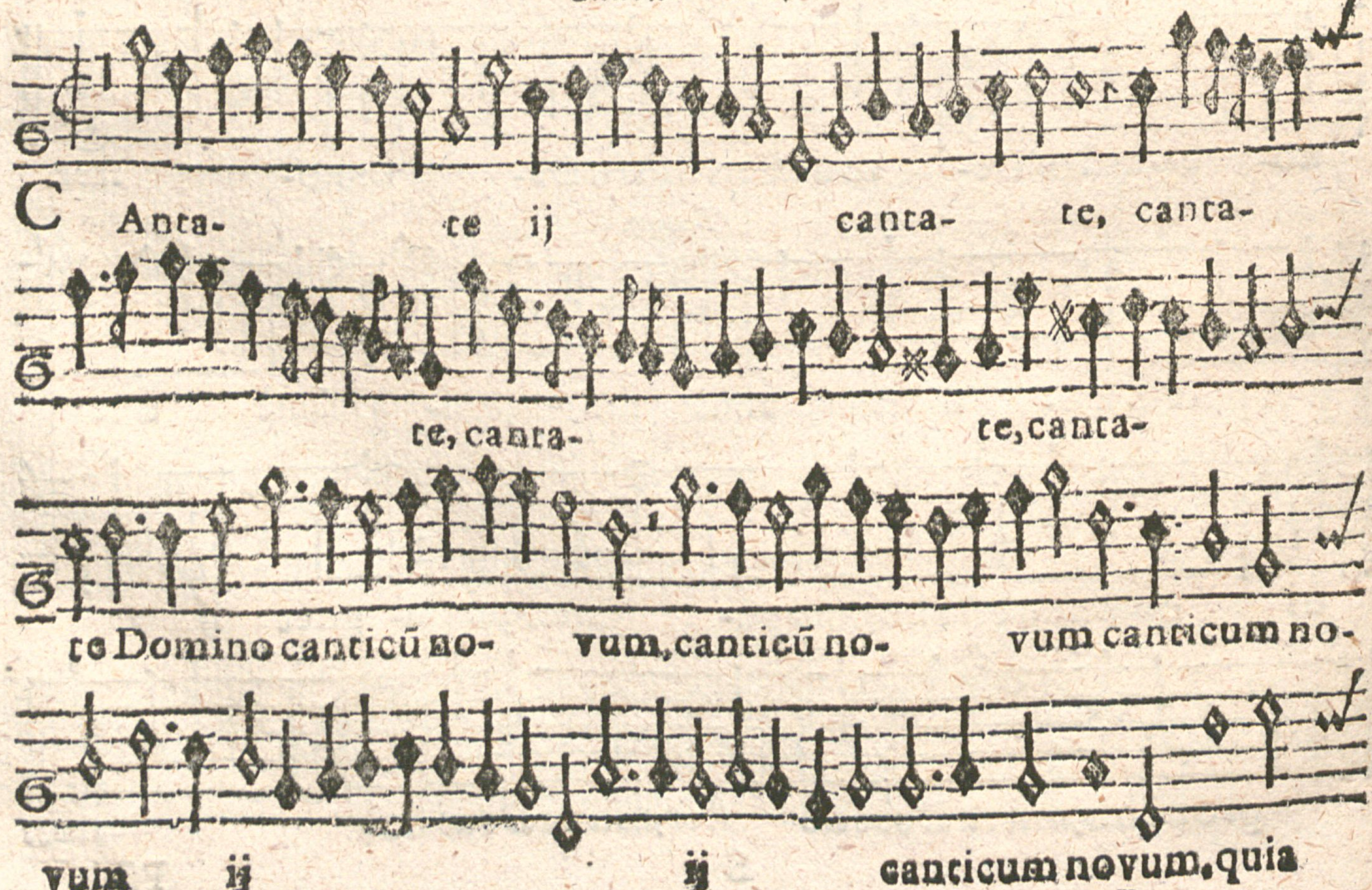


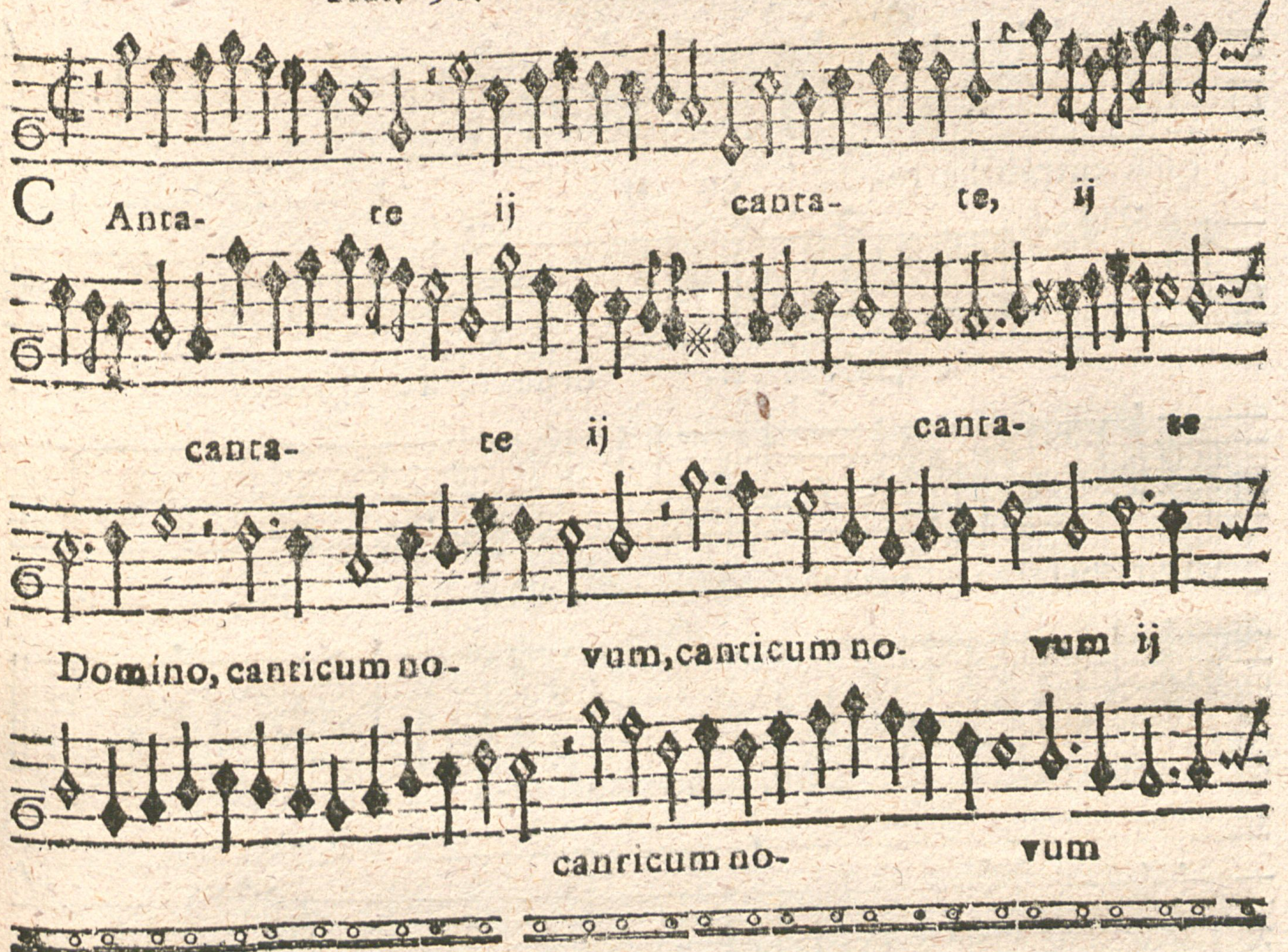
Canon


PArtu- ri- unt mon- tes partu-
riunt montes naſcetur ridiculus mus, naſcetur ridicu- lus mus.
Altus.
DA, da pacem Domine in diebus no- ſtris, qui- a non
eſt alius, quia non eſt alius, q pugnet pro nobis, q pu- gnet pro
no- bis niſi tu De- us noſter, niſi tu De- us no- ſter.
Tenor.
DA pacem Do- mine in diebus noſtris, qui- a nõ eſt ali-
us quia non eſt alius, qui pu- gnet, qui pu- gnet ij
pro nobis, niſi tu Deus no- ſter, niſi tu Deus no- ſter.

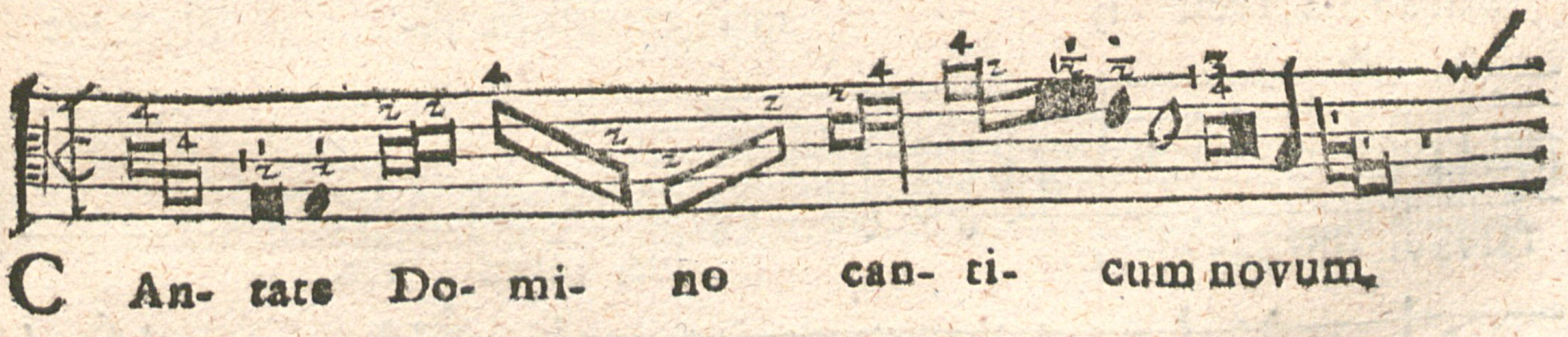

CAnta- te, ij canta- te, ij
cantate ij canta- te ij
Domino canticum no- vum, ij canticum
no- vum, ij no- vum,

Cantus III.


CAnta- te ij canta- te, canta-
te, canta- te, canta-
te Domino canticũ no- vum, canticũ no- vum canticum no-
vum ij ij canticum novum, quia

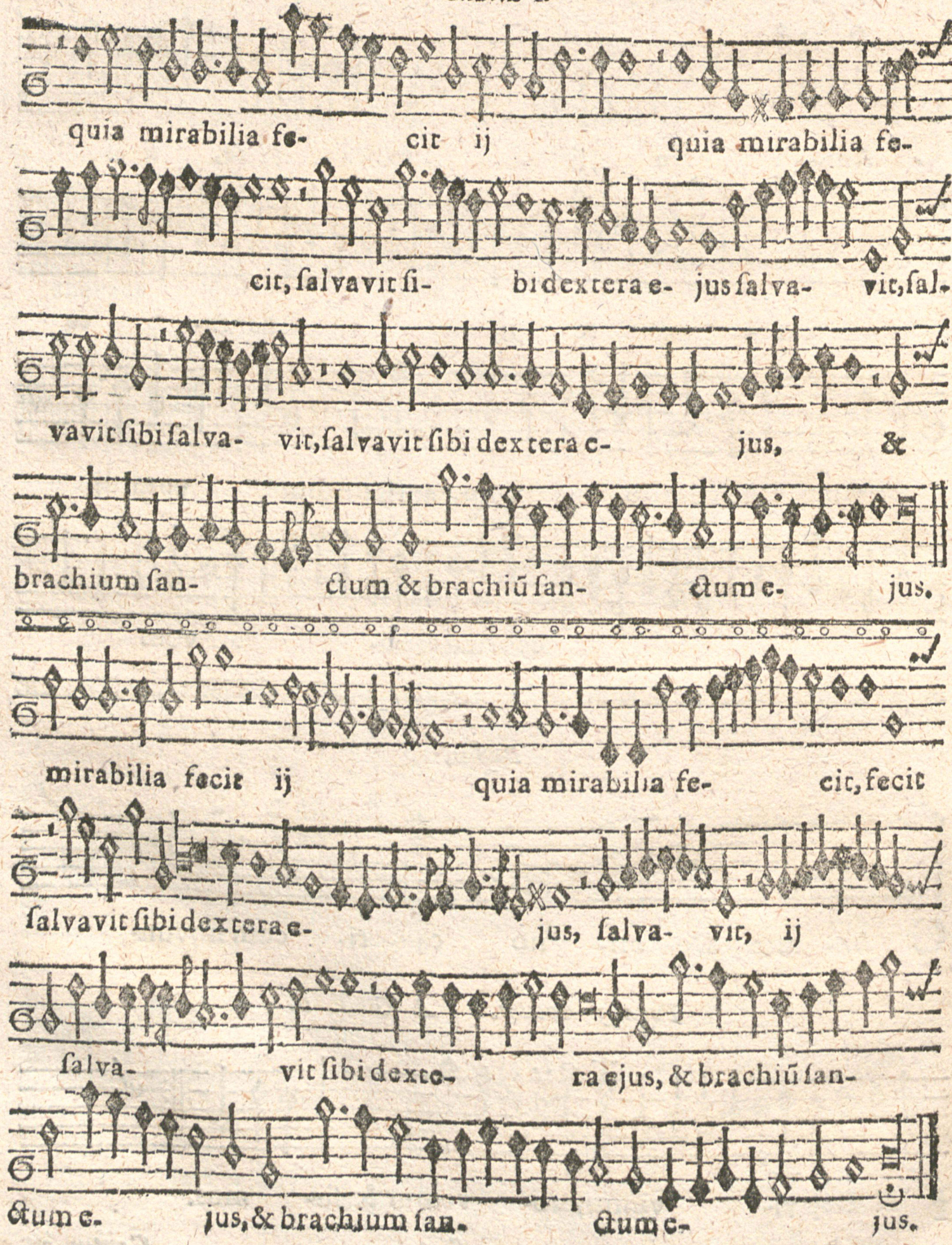


Baßus.



Fuga 5. vocum. A. G. T. B.




quia mirabilia fe- cit ij quia mirabilia fe-
cit, ſalvavit ſi- bi dextera e- jus ſalva- vit, ſal-
vavit ſibi ſalva- vit, ſalvavit ſibi dextera e- jus, &
brachium ſan- ctum & brachiũ ſan- ctum e- jus.
mirabilia fecit ij quia mirabilia fe- cit, fecit
ſalvavit ſibi dextera e- jus, ſalva- vit, ij
ſalva- vit ſibi dexte- ra ejus, & brachiũ ſan-
ctum e- jus, & brachium ſan- ctum e- jus.


quia mirabilia fecit, ij


salvabit si- bi, dextera e- jus, salva-

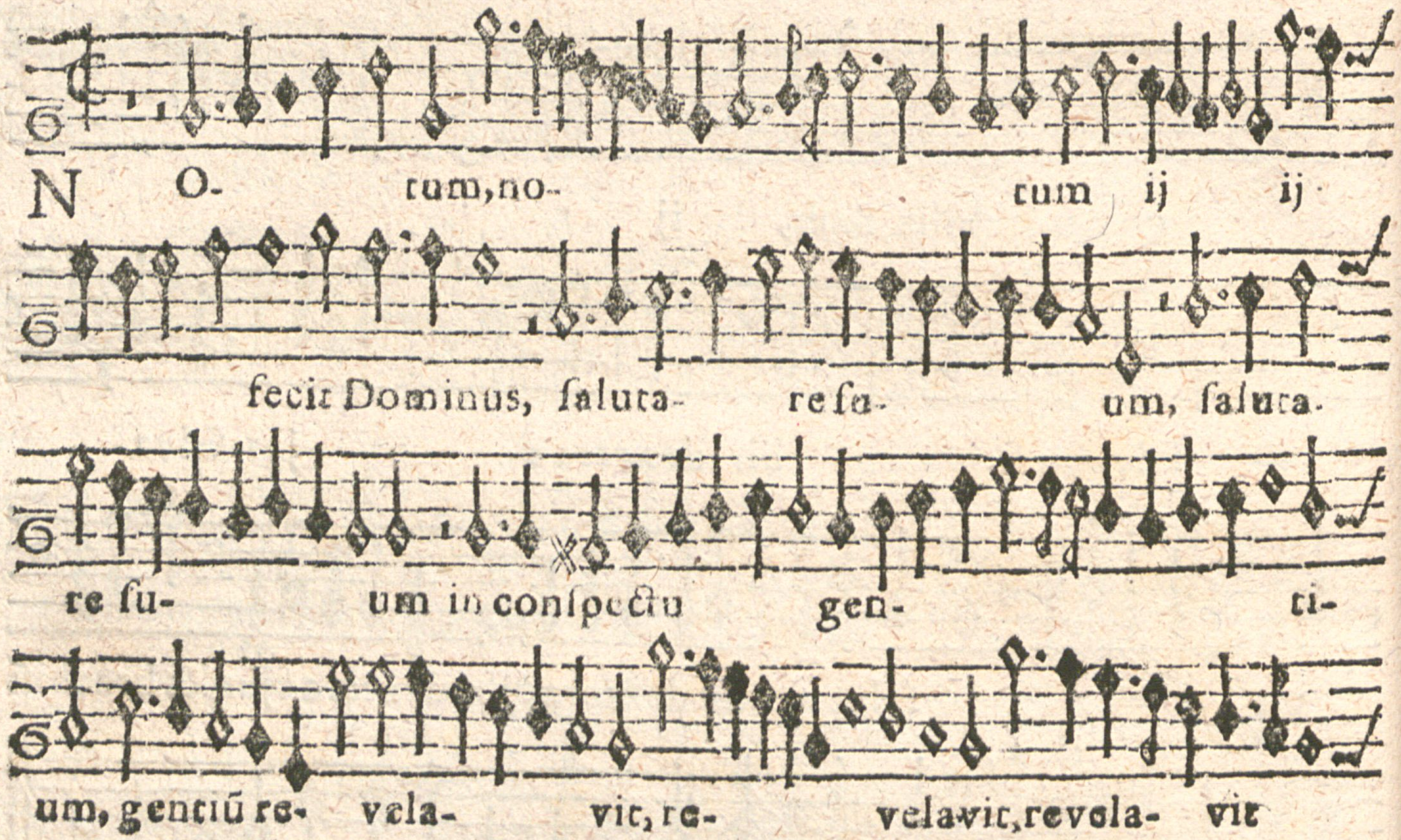

vit ij salvavit sibi dextera ejus, dextera ejus, & brachiũ


san- ctum e- jus, & brachium sanctũ, & brachiũ sanctum ejus.

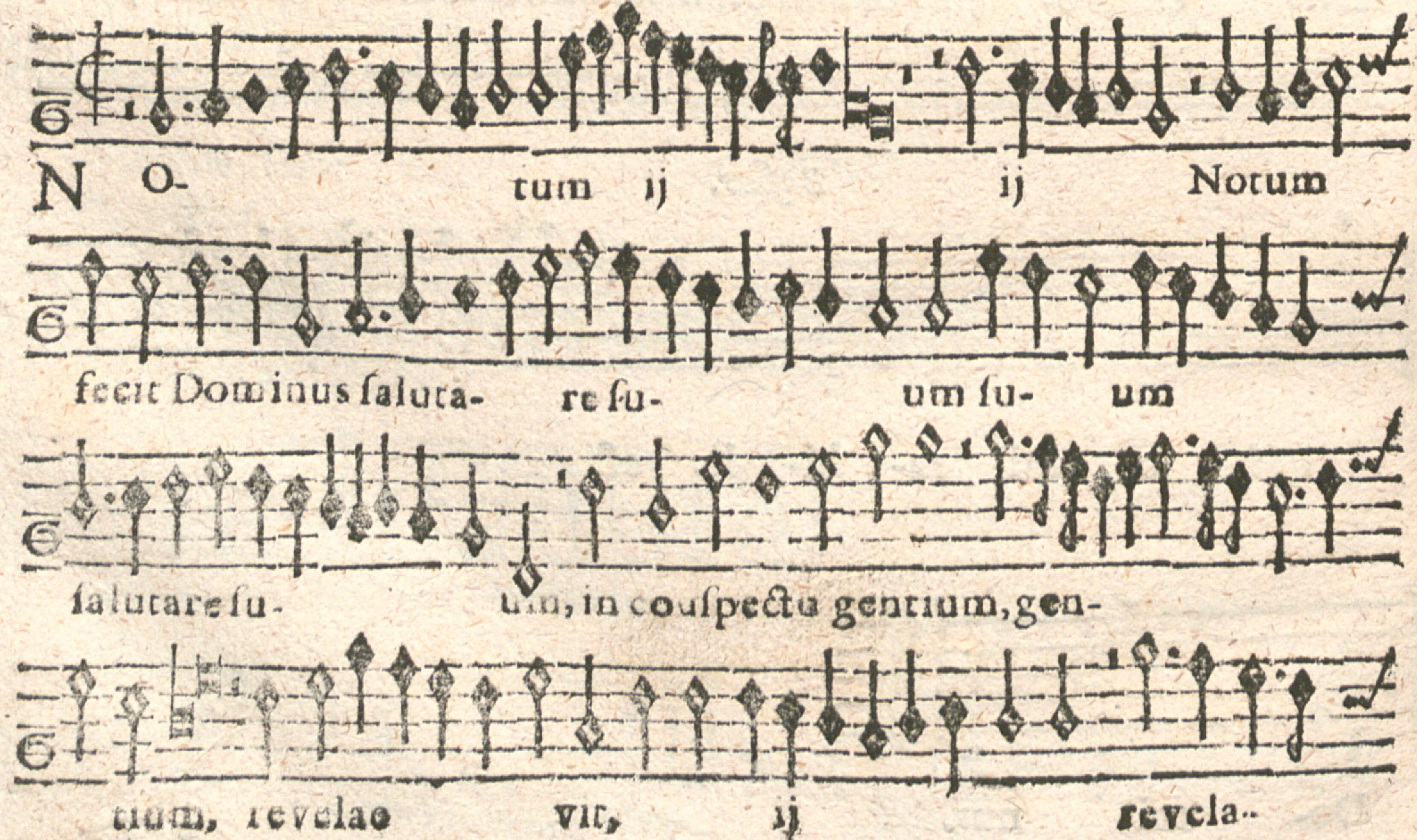
Baßus.


qui- a mi- ra- bi- lis est


Do- mi- nus,


N O- tum, no- tum ij ij
fecit Dominus, saluta- re su- um, saluta-
re su- um in conspectu gen- ti-
um, gentiũ re- vela- vit, re- velavit, revela- vit

Cantus III.

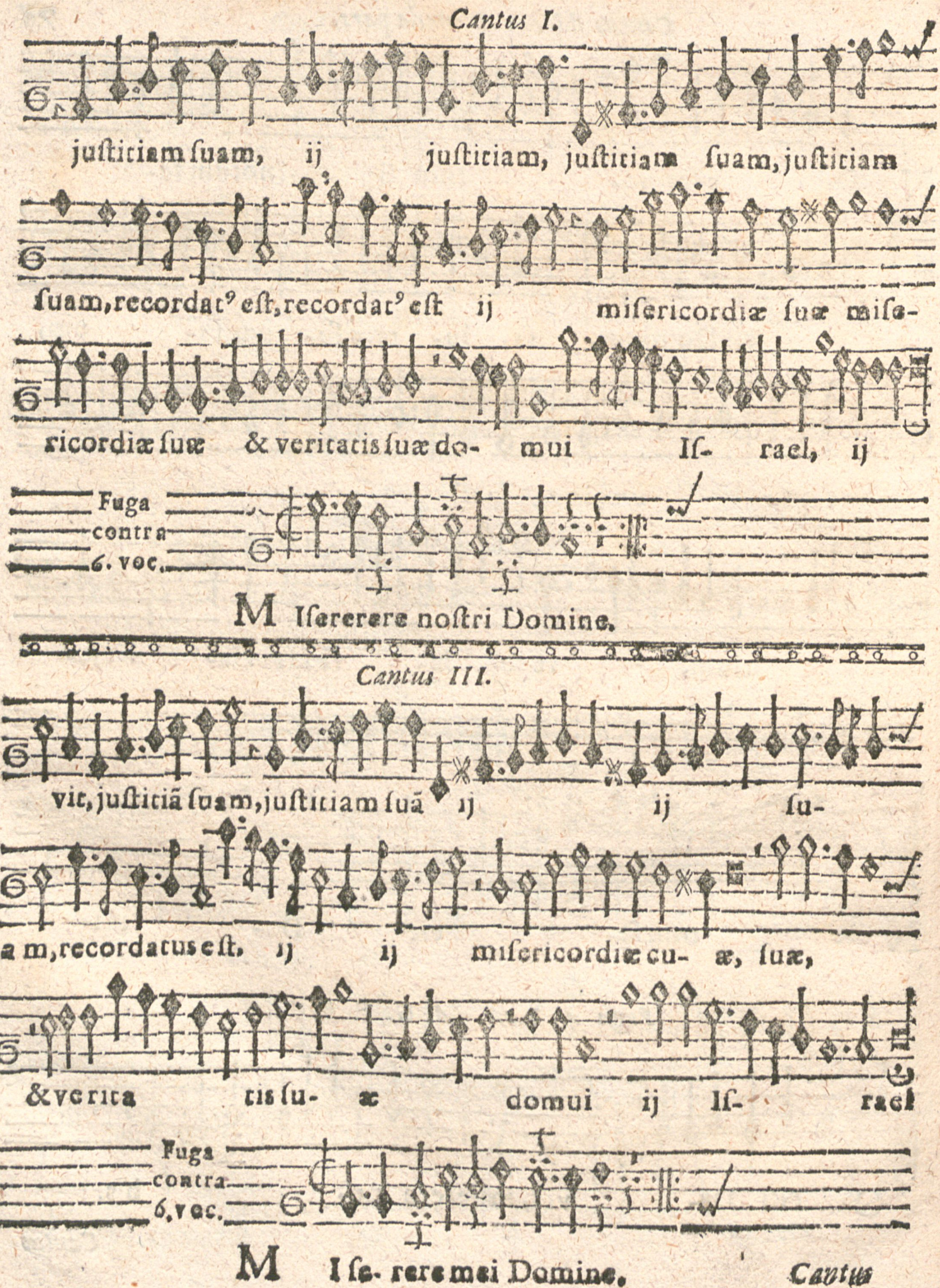

N O- tum ij ij Notum
fecit Dominus saluta- re su- um su- um
salutare su- um, in conspectu gentium, gen-
tium, revelao vit, ij revela-



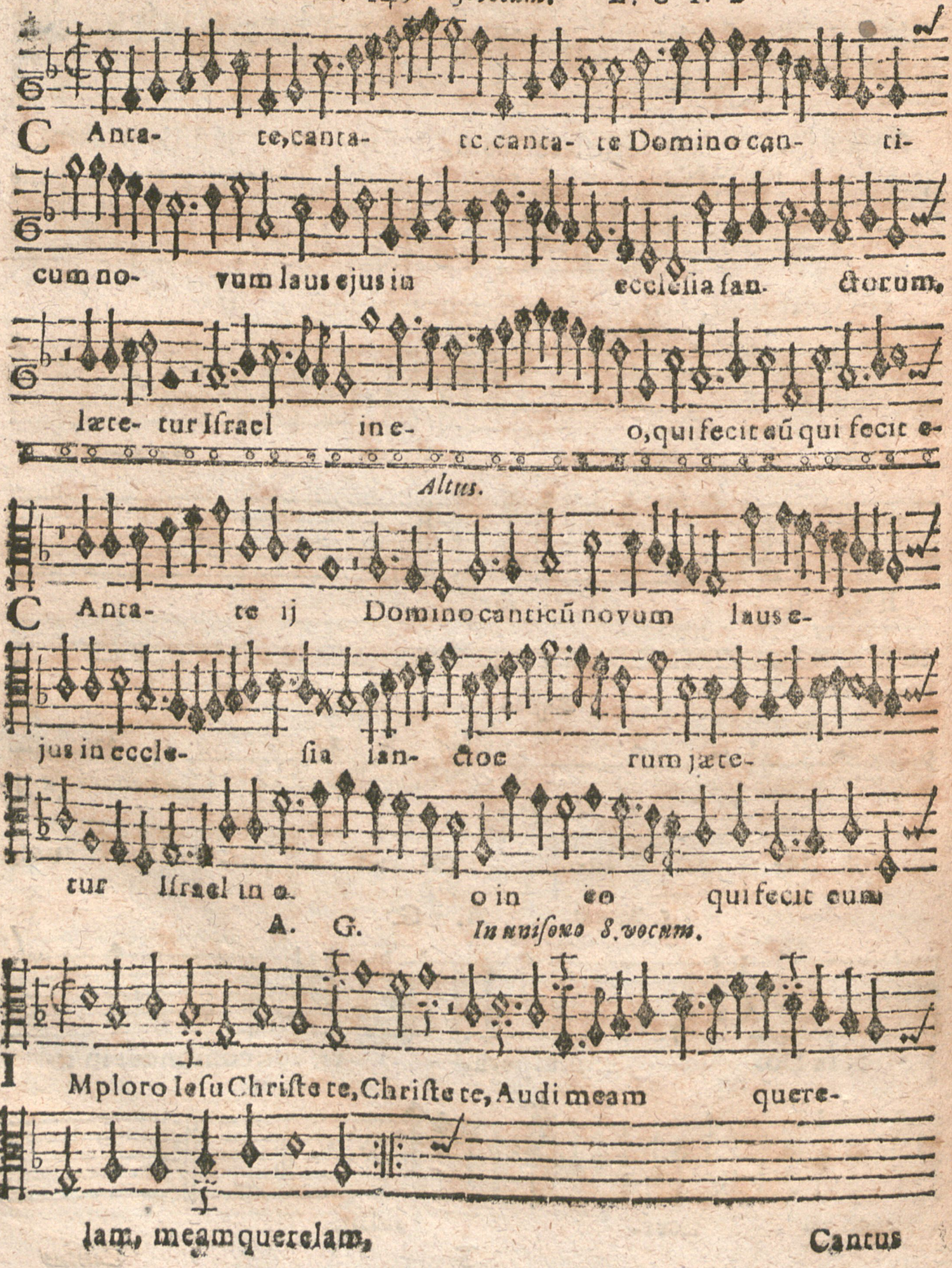


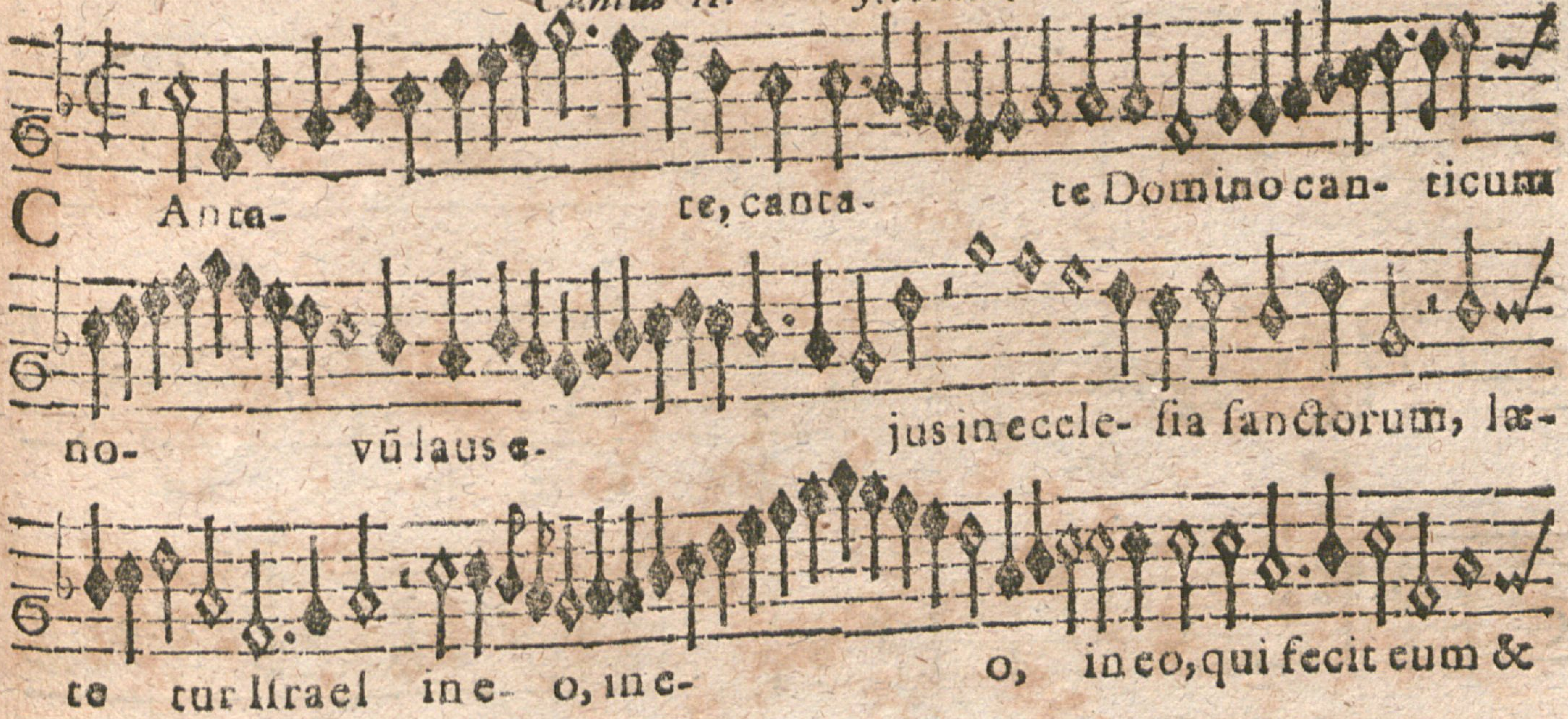
Fuga 4. voc. A. G. T. B.




Cantus I.
justitiam suam, ij justitiam, justitiam suam, justitiam
suam, recordatꝰ est, recordatꝰ est ij misericordiæ suæ mise-
ricordiæ suæ & veritatis suæ do- mui Is- rael, ij
Fuga contra 6. voc.
M Isererere nostri Domine.
Cantus III.
vit, justitiã suam, justitiam suã ij ij su-
a m, recordatus est, ij ij misericordiæ cu- æ, suæ,
& verita tis su- æ domui ij Is- rael
Fuga contra 6. voc.
M I se- rere mei Domine.
Cantus


ſtitiam ſu- am, juſtitiam ſuam, ij juſtitiam ſuam,
recordatus eſt, ij miſericordiæ ſuæ, ij
ſuæ, & verita- tis ſu- æ, domui
Iſraël Iſ- raël.
Baſſus.
nus ſa- lu- ta- re ſu- um.
5. *vocum.* A. G.
IN te Do- mine ſpera- vi, non confundar in æ-
ternum, in æter- num.


C Anta- te, canta- te, canta- te Domino can- ti-
cum no- vum laus ejus in ecclesia san- ctorum.
læte- tur Israel in e- o, qui fecit eũ qui fecit e-
Altus.
C Anta- te ij Domino canticũ novum laus e-
jus in eccle- sia san- ctoe rum læte-
tur Israel in e- o in eo qui fecit eum
A. G. *In unisono 8. vocum.*
I Mploro Iesu Christe te, Christe te, Audi meam quere-
lam, meam querelam,



Tenor.

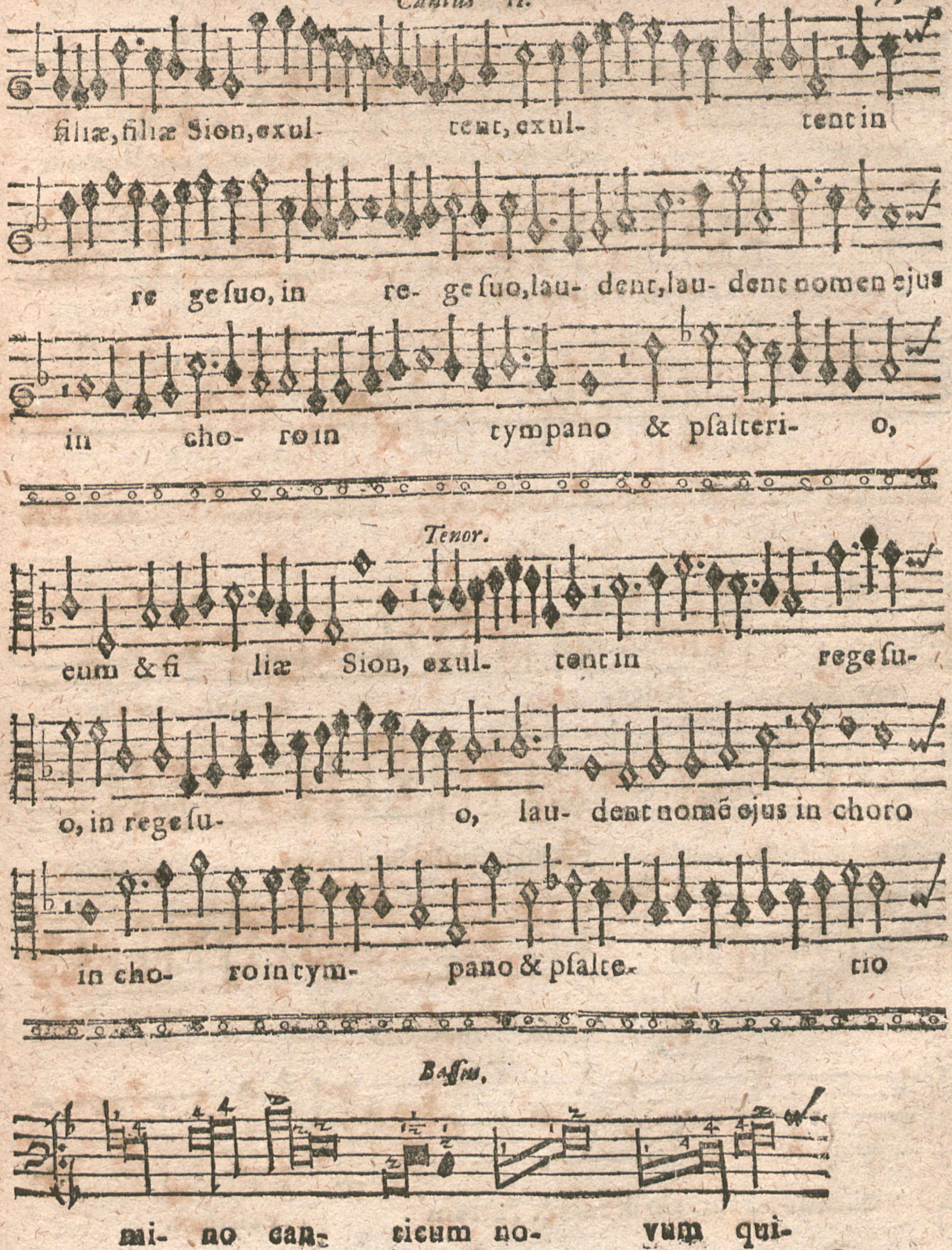


Bassus.




um, & filiæ Sion ex- ul- tent in re-
ge su- o, lau- dent, ij no-
men ejus in choro, in tympano, & psalte- rio, psal-
Altus.
& filiæ Sion, Si- on exul- tent in re- ge
in re- ge su- o laudēt no- men e-
jus in cho- ro, in tym- pano, & psalte-
Fuga contraria. 8. vocum.
N On timebo multa millia populi, circumdantis me, ij

Cantus


filiæ, filiæ Sion, exul- tent, exul- tent in
re ge suo, in re- ge suo, lau- dent, lau- dent nomen ejus
in cho- ro in tympano & psalteri- o,
Tenor.
eum & fi liæ Sion, exul- tent in rege su-
o, in rege su- o, lau- dent nomē ejus in choro
in cho- ro in tym- pano & psalte- rio
Bassus.
mi- no can- ticum no- vum qui-


lante- i, quia beneplacitum, quia beneplacitum
est Domino in populo, in populo suo, su-
o, & ex- al- ta-
Altus.
rio psal- lante- i, qui- a be-
neplacitum est, in populo suo, in po- pulo
su- o, su- o, & exal- ta- bit
Fuga 6. vocum. In unisono.
A Scendo ad Patrem meum & Patrem vestrum.

Cantus


psal- lant, psal- lant ei, qui- a bene-
pla-- citum est Domino in po- pulo su- o,
& exalta- bit, & exal-
Tenor.
psal- lant e- i, qui- a benepla-
citum Domino in populo su- o, su-
o, & ex- altabit, & ex- al- ta- bit, &
Bassus.
a mi- ra-



Altus.



Cantus



Tenor.



Bassus.




DA pacem Domine, in diebus nostris, quia non est a-
lius, quia non est alius, qui pu- gnet, ij qui
pugnet pro no- bis, nisi tu De- us noster, ni- si tu Deus no- ster.
Cantus II.
DA pa- cem Do- mine, in diebus no- stris, quia non
est alius, non est alius, qui pugnet, q. pugnet pro nobis ij
nisi tu Deus no- ster.
Tenor.
DA pacem Domine, in diebus nostris, quia non est alius
qui


qui pugnet pro nobis, nisi tu Deus noster.
Altus.
DA pacem Domine in diebus, diebus nostris, quia non
est alius, quia non est alius, qui pugnet, qui pu-
gnet pro nobis, nisi tu Deus noster, nisi tu Deus, ij noster.
Baßus.
DA pacem Domine in diebus nostris, quia
non est alius, quia non est alius, qui pugnet, ij qui
pugnet pro nobis, nisi tu Deus noster, nisi tu Deus noster.

Choral

Choral. *Pſal. LI.*



Cantus I.



Cantus II.



Altus.



Tenor.



Baſsus.



3. Amplius lava me ab iniquitate mea, | Et à peccato meo munda me.
4. Quoniam iniquitatem meam ego cognoſco, | Et peccatum meum coram me eſt ſemper.
5. Tibi, tibi ſoli peccavi, | & malum coram te feci.
6. Ut juſtificeris in ſermonibus tuis, | & vincas cum judicaris.
7. Ecce enim in iniquitatibus conceptus ſum, | & in peccatis concepit me mater mea.

INDEX.



Regi sæculorũ imortali, invisibili, soli sapienti Deo, honor, gloria, in sæcula sæculorum, Amen.

Bayerische Staatsbibliothek MUNCHEN

Fugæ duarum vocum in ὁμοφωνίᾳ, seu in unisono.

4. 8. 9. *Scala mutationum.* ♮ & b.
24. *Ecce nunc benedicite.*
25. *Lætatus sum in his.*
25. *Cantate Domino.*
26. *Te terra Christus.*
27. Ich ruff zu dir HErr JEsu Christ.
27. O HErr nimb von mir.
27. *Benedictus qui venit.*
28. *Hodie Christus natus.*
28. *Duo rogavi te.*
29. *Benedic Domine.*
30. *Cantate Domino.*
30. *Fantasia in F.*
31. *Benedictus qui venit.*
32. Ich ruff zu dir HErr.
33. *Ecce radix Iesse.*
34. 35. *Confirma hoc ô Deus.*
35. *Qui nos creavit.*
36. *Tres Fantasiæ in D. C. & B.*
37. *Clamavi ad te Domine.*
38 *Benedictus Dominus.*
38. *Benedicam, cum secunda parte.*
39. *Benedic anima mea.*
40. *Sex voces Musicales.*
41. *Sex voces Musicales.*
41 Geht hin in alle Welt.
41 *Quest è compagn'* Matth. Asola.
42. *Sex voces Musicales.*
43. *Sex voces Musicales.*
44. 45. *Mutatio vocum, Bass. Tenor. Disc.*

Adamus Gumpelzhaimerus.

In Subdiapasôn.

24. Christe der du bist Tag. incerti auth.
37 *Giova mai sempr.* Matth. Asola.
37. *Eterno foco vivo.* Matth. Asola.
15. *Pax est bonum sine quo nihil.*
16. *Lætabor & exultabo.*
16 *Aperis tu manum tuam.*
24. In dich hab ich gehoffet HErr.
25 *Commendo me.*
25. *Iesu nostra redemptio.*
46. *Domine Fili Dei.*

A. G.

26. *Patrem omnipotentem.*
26. *Adjuva nos Deus.*
27. Vatter unser im Himmelreich.
28. *Scio quod redemptor.*
29. *Domine in multitudine.*
31. *Conserva me Domine.*
32. HErr Gott himmlischer Vatter.
32. Wir dancken dir.
32. *O summe rerum conditor.*
33. *Millia qui parvo.*
35. Lehrne Gottes Forcht.

In Epidiapasôn.

40 *Vias tuas Domine.*
43. *Deus qui superbis.*

In Subdiapente.

15. *Non nobis Domine.*
39. GOtt Schöpffer aller Ding.

Adamus Gumpelzhaimerus.

39. *Maquel ch' ha cura.* Matth. Asola.
42. *Ave Maria gratia plena.*
45. *Vanitas vanitatum.* Ioan Leo Hasler.

In Subdiatessáron.

16. *Mundana gloria vana.* A. G.

In Epidiatessáron.

40. *Veni sancte Spiritus.* A. G.

Fugæ trium vocum in ὁμοφωνίᾳ, seu unisono.

41. *Pietas omnium Virtutum.* Incert. auth.
7. *Surrexit Christus hodie.*
8. *Audi Domine & miserere.*
27. *Miserere nostri.*
31. *Domine refugium.*
31. *Non timebo millia.*
34. *Hæc est vita æterna.*
34. *Intende voci.*
34. *Agnus Dei.*
45. *Miserere nostri.*
67 O JEsu Christ mein.
68. Seyd frölich.

Adamus Gumpelzhaimerus.

4. Vocum in ὁμοφωνίᾳ, seu unisono.

45. *In nomine Iesu, omne.* Paul. Peet.
40. *Tu es Petrus.* Don. Ferdin. Las. Infantas.

48. *Ave Maria.* Don. Ferdin. Las. Infantas.
45. *Veni Creator.* Don Ferd. Las. Infantas.
43. *Impia sub dulci:* Filen. Corna.
39. *Exaudi Domine.* Ioan Iacob. Cilano.

Adamus Gumpelzhaimerus.
31. *Cantate Domino.*
31. Eil mit weil.
33. *Mane nobiscum.*
34. *Emitte lucem tuam.*
34. *Fides est anima.*
34. *Agnus Dei qui tollis peccata.*
37. *Clamavi ad te Domine.*
40. *Dominus protector meus.*
40. *Adjuva nos Deus.*
41. *Quicquid petieritis.*
41. *Dominum Deum adora.*
41. *Ora & labora.*
42. *Miserere mei fili David.*
43. *Nusquam tuta fides.*
43. *Ave Maria, gratia plena.*
63. *In te Domine speravi.*
65. *Clamavi ad te Domine.*
66. *Domine miserere.*
72. *O fili David miserere.*

Fugæ contrariæ à 4. 6. & 8. vocum.
7. 23. *Sex voces Musicales.*
23. *Deus pacis charitatisque.*
24. *Exurge Domine.*
24. *Miserere nostri.*
24. *Exaudi Deus.*
69. *Parturiunt montes.*
75. *Non timebo multa millia.* 8. voc.
73. *Miserere nostri Domine.* 6. voc.

Fugæ 4. vocum, quæ in diatessáron, aut diapente, aut diapasòn resolvuntur.
43. M V S I C A Ioan Leo Hasler.
26. *Pro lege & pro grege.* Rinal. Del. Mel.

Adam. Gumpel.
24. *Veni sancte Spiritus.*
24. *Solæ spes mea.*
38. *Descendit Christus.*
38. *Ascendit Christus.*
88. *Tempus est.*
40. *Petite & dabitur.*

53. *Altissimi Gratia.*
53. *In fine videbitur.*

Fugæ 5. vocum, in ὁμοφωνίᾳ, seu unisono.

Adamus Gumpelzhaimerus.
8. *Nusquam tuta fides.*
31. *Libera me.*
31. *Iubilate Deo.*
33. *Verbum Domini manet.*
42. *Miserere mei fili David.*
43. *Universa transeunt.*
34. *Vias tuas Domine.*
43. *Fides est anima.*
61. *Si non pavisti.*
62. *Dominus protector meus.*
70. *In Deo vivimus movemur.*
73. *In te Domine speravi.*
77. *Pietas omnium virtutum.*

6. Vocum in ὁμοφωνίᾳ seu unisono.
8. *In te Domine speravi.*
8. *Clamavi ad te Domine.*
42. *Benedic Domine nos & hæc.*
62. *Dominus protector meus.*
64. *In te Domine speravi, sub duab.*
65. *In te Domine speravi.*
66. *In te Domine speravi.*
76. *Ascendo ad Patrem.*

7. Vocum in ὁμοφωνίᾳ, seu unisono.
88. *Laudate nomen Domini.* Maur. Panhormitano.

8. Vocum in ὁμοφωνίᾳ, seu unisono.
7. Κύριε ἐλέησον ἡμᾶς. A. G.
38. *Delicta quis intelligit?*
74. *Imploro Iesu Christe te.*

Bicinia sacra.
15. *Hæc est vita æterna.* Iosquin.
57. *Per illud ave prolatum.* Iosquin.
47. *Oculus non vidit.* Orlan. di Lass.
47. *Iustus cor suum.* Orlan. di Lass.
48. *Dirige nos Domine.* Orlan. di Lass
48. *Expan-*

INDEX.

Orland. di Las.

48. *Expandi manus meas.*
52. *Scribantur hæc.*
52 *Ægra currit ad medicum.*
52 *Non avertas faciem tuam.*
53. *Expectatio justorum.*
54 *Quoniam qui talia.*
56. *Discedite à me.*
56 *Auditui meo dabis.*
57. *Beata cujus brachiis.*
58. *Intellectum tibi dabo.*
59. *Ipsa te cogat pietas.*
59. *Te deprecamur,*
60. *Putruerunt & corruptæ.*

60. *Expandi manus meas.* IacobReiner

Adamus Gumpelzhaimerus.

48. *Benedictus qui venit.*
49. *Crucifixus etiam pro nobis.*
49 O HErr nimb von mir.
51. *Benedictus qui venit.*
55. Verdamme niemand.
54. Altissimi Gratia Tantum Beat
54. *Lætamini in Domino,*
55. *Ascendisti in altum.*
55. *Da pacem Domine.*
56 *Recordare promissionis.*
58. *Spiritus sancti gratia.*
58. *O lux beata Trinitas,*
58. *Dominus regit me.*

50. *Cantate Domino, è 5. vocibus Orlandi di Lassus in duas redactum, ab* A.G.B.T.

Ricercari sive Fantasiæ.

61. *Pomponio Nenna.*
62. *Gio Pietro Gallo.*
63. *Govanni de Antiquis.*
64. *Stephano de Felis.*
65. *Cola Vincenzo Finelli.*
66. *D' Incerto Autori.*

Contrapunctus 4. vocum.

Adamus Gumpelzhaimerus.

4. *Domine Fili Dei vivi.*
17. 18. 19 20. 21 22. 23. *Exempla 12. Modorum.*
67. *Benediximus vobis.*
68. *De fructu ventris tui.*
69. *Da pacem Domine.*
70. *Cantate Domino canticum.*
72. *Notum fecit Dominus.*

Contrapunctus 5. vocum.

3. O HErr JEsu Christe.
74. *Cantate Domino.*
78. *Da pacem Domine.*
79. *Miserere mei Deus.*

FINIS.

Quod venit à sacris, solum est laudabile Musis:
Exprimit æthereum Musica sola melos.

32x

eum. Magister: quod est
mandatum magnum
in lege? Ait illi ihc. Dili
ges dn̄m d̄m tuum ex
toto corde tuo: et in tota
anima tua. et in tota m̄
te tua. Hoc est maxim̄
et primum mandatum.
Secūdum autē simile est hu

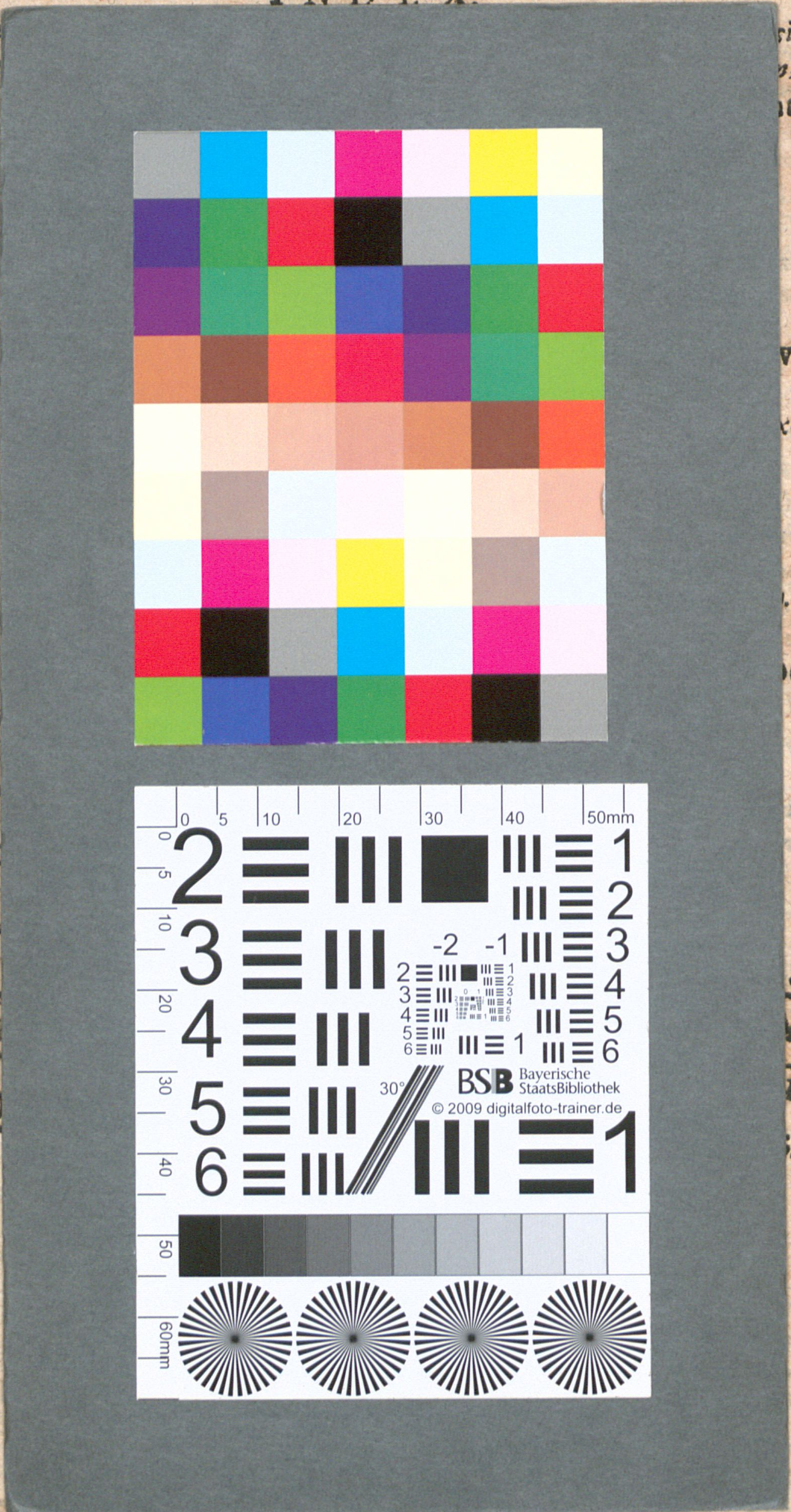
proium eius? Si ergo d
uid vocat eum dominum.
quomodo filius eius est? Et
nemo poterat respondere
ei verbum: neque ausus
fuit quisquam ex illa die e
um amplius interrogare.

F

Doc. xix. ad Ephe

Rs: Reno sios.

INDEX.



48. Expan... ...ribus Orlandi di
52. Scriba... ..., ab A.G.B.T.
52 Ægra... ...tasiæ.
52 Non av...
53. Expect...
54 Quonia...
56. Discedi...
56 Auditu...
57. Beata ...
58. Intellect...
59. Ipsa te ...
59. Te depr...
60. Putrner... ...vocum.
60. Expan...
48. Benedi... ...exempla 12. — Adamus Gumpelzhaimerus.
49. Crucifix...
49 D H E...
51. Benedi...
53. Verda...
54. Altißim... ...ocum.
54. Lætam...
55. Ascend...
55. Dapac...
56 Recorda...
58. Spiritus ...
58. O lux b...
58. Dominu...

Q... ...us:

Bayerische StaatsBibliothek
Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Gumpelzhaimer, Adam

COMPENDIVM MVSICAE LATINO-GERMANICVM

[Augsburg] 1646

4 Mus.th. 583
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00084036-2
VD17 12:651991F